



艺术品鉴赏平台  
艺术家推介平台  
**展览**

现代快报

A30

2014.3.22 星期六

责任编辑 戎丹妍

美编 于飞 组版 郝莎莎

## 第三届九城联展 西安站

展览时间:3.22~3.31

展览地点:西安美术馆

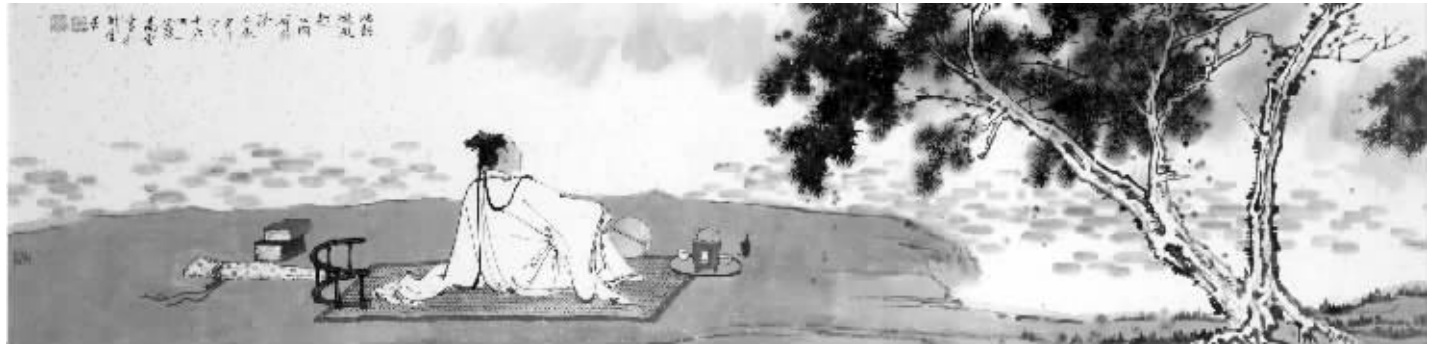
展览主办:现代快报、华商报、成都商报、楚天都市报、都市快报、京华时报、华商晨报、南方都市报、山东商报、新闻晨报

江苏参展艺术家名单(排名不分先后):言恭达、高云、林逸鹏、叶烂、杨麟、晏明、王卫军、刘灿铭、聂危谷、段以建、许琰

全国九城艺术联展:简称九城联展,是由现代快报、南方都市报、京华时报等全国十家主流都市报联合举办的艺术联展品牌。展览汇集了10个城市的艺术家书画精品,跨越春夏秋冬,在全国10个城市巡回展览。十个城市分别是:北京、成都、广州、西安、上海、济南、武汉、南京、沈阳、杭州。自2011年9月在成都开幕以来,已经举办了三届。

# 九城联展

西安站



高云《池风拂心尘》

## 三月,艺在西安

——第三届九城联展西安站今天开幕,江苏参展艺术家阵容豪华

名家领衔,画坛中坚力量助阵,阳春三月,一场艺术的盛会即将开幕。今天上午,“第三届九城联展·西安站”将再次集结当代最优秀的艺术家们,在西安美术馆盛大启幕。

“第三届九城联展·西安站”上,江苏参展艺术家的名单十分亮眼。以言恭达、高云、林逸鹏、叶烂、杨麟、晏明、王卫军、刘灿铭、聂危谷、段以建、许琰为代表的艺术家阵容可谓十分“豪

华”,囊括了老中青三代艺术家,作品也包含了山水、花鸟、人物以及书法。

作为东道主,此次西安的参展艺术家阵容也十分精彩,由崔振宽、王西京、赵振川、戴希斌、郭线庐等名家领衔,刘永杰、张小琴、杨霜林、乔宜男、姜怡翔、李阳等画坛中坚力量助力。同时,著名国画大师周韶华、著名油画家何多苓、浙江画院院长孙永、广州画院院长方土等将代表武汉、成都、杭州、

广州等城市参展。一场跨地域的艺术对话,无疑将碰撞出不一样的艺术火花。

主办方表示,此次展览在保持“学术性”的同时,将延续“参与性”、“互动性”,艺术品微信在线拍卖,“5000元也能玩收藏”、“长安画派的发展”讲座……将持续让所有艺术爱好者零距离感受艺术的魅力。

现代快报记者 徐馨儿

### 墨彩风流看江苏

#### 言恭达

言恭达的草书用笔之法,是其书法用笔的最大特色。古人云:用笔千古不易,结字应时相传。这里“不易”的是什么?就是“中锋用笔”,而这个中锋用笔乃是篆隶书用笔的主要方法。言恭达于篆隶书体有着深厚的笔墨功底,是当代篆隶书之高手。他以中锋用笔使其线条厚实、凝重,偶用侧锋取妍、得飘逸之姿。他承接张芝、小王、张旭、怀素、黄鲁直硬毫中锋用笔而来,更以长锋羊毫的裹锋用笔之法独创之,是将古人的“中锋”用笔之法,运用于生纸、长锋羊毫的不同工具之中,中锋裹毫挥运,纤毫必究,其点画、线条,厚重如高峰坠石,坚不可移,飘逸似翔龙在天,仪态万千,呈现出崭新的艺术魅力。在气息、用笔的大处上,言恭达先生的大草表现出超凡的艺术特色,在点画、线条、墨法等细微处,也表现出惊人的艺术表现力。

#### 高云

高云画中的高士人物既有古贤风,又寄寓当代人的精神诉求,传递出闲适安静的气息,以及超然物外的高洁和脱俗,这都是在理想天地里才有的精神净土。慕贤爱美之心,人皆有之。高云用他的画笔,借助高情逸态的高士,构筑一个无暇的高士家园。

他的绘画继承了国画艺术正脉,具有文、雅、清、正的显著特点。“画乃心印”,高云的这种绘画风格,与其内心的品格涵养密不可分。画中文气、雅气也许可以学而得之,清气、正气则需涤荡心胸,澄澈性灵,方能出之,所以尤为难能可贵。

高云的画,既空灵潇洒,文逸悠然,具有文人画的雅韵;又笔法精严,端庄明净,具有院体画的情致。正如聂危谷教授所说,高云“创造性地将文人画与院体画巧妙融合”,形成了自己的艺术面貌。



言恭达《草书1》

#### 林逸鹏

林逸鹏作品中的那种新颖的图式,那种强烈的色彩,那种文化过滤后富有某种时代气息的造型,那种自由自在的风采,那种如梦、如诗,如“印象”、如“立体”的气象,无疑给当代中国画坛带来了一线生机,同时也让我们产生无尽的联想。在这一点上,林逸鹏的中国画所表达出来的这种新的精神和新的气象,是值得肯定的,也无疑是一种可贵的尝试和推进,起码让我们看到了中国画的某种空间延伸,或者具体地说,可能是某种语言空间的拓展。或如果对当代中国画作一个发展预测,那么我觉得,能跻身于世界艺术之林并走到一线去的艺术大家,必须是像林逸鹏这样的“狂”者。

林逸鹏的艺术精神是融合中西的,无论在他的创作或理论中都有充分的流露。这种艺术精神可以这样概括:法古而不泥于古,有古人,尤其有自己;用“西学”而不崇“洋”,有西“器”,更有东“道”。



林逸鹏《歌女》