



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
人物

现代快报

A30

2014.5.10 星期六

责任编辑 戎丹妍
美编 陈恩武 组版 黄伟



董国俊

男,1965年生于江苏滨海。1987年毕业于南京师范大学美术系,2000年参加文化部举办的重彩画高级研修班学习,2008年获南京师范大学艺术硕士学位。为中国书法教育学会会员,江苏省美术家协会会员,江苏省书法家协会会员,江苏省水彩画研究会会员。《中国美术教育》、《江苏教育》、《美术报》和江苏电视台曾做专题介绍。现任南京市中华中学美术教师。

董国俊民国水彩画展 亮相南京总统府

2014年5月10日-6月10日,由江苏省美术家协会水彩画水粉画艺术委员会和南京总统府联办的南京市中华中学董国俊老师民国水彩画展,共展出民国40幅水彩建筑、风景和书法作品,受到民国史专家、美术专家和爱好者的关注。

董国俊上世纪80年代毕业于南京师范大学美术系,此后屡获国家级、省级书画大赛奖项。中国书法学院院长管峻说:“董国俊书法精致唯美,几十年来的刻苦努力让人感动。”中国美术家协会水彩画艺委会委员、南京师范大学绘画系主任高柏年教授评价:“董国俊大胆创造一种极致的光彩效果,为的是把传统的诗境与印象派作品的迷离感受结合起来。他的画节奏、色彩得到和谐统一,产生了光波流动、水乳交融、自然洒脱的风韵和意境。”

值得注意的是,此次展出的作品,部分取材民国老照片,如当时的中山陵牌坊碑亭、总统府石舫、中央政治大学、行政院长的官邸等,对观众欣赏了解部分当时民国建筑的风貌文化历史特色,有一定的帮助作用。



本版均为董国俊水彩作品

禅的意境

高柏年(中国美术家协会水彩画艺术委员会委员)

西方水彩画传入中国,在中国的土地上生根、发芽,在中国传统文化的滋养下,孕育出具有中国民族精神、民族气质和艺术情趣的水彩画——中国水彩画。

用一百多年的时间来看水彩画历史,我看到的是历史的浩渺与坎坷,用20多年的时间看一个画家的成长,我看到时间的无情与有情。10多年前,初见董国俊,一副清瘦的面容,给人的直觉是质朴、谦逊、善良,带着一股淡淡的泥土气息、浓浓的乡音,像一泓清澈见底的溪水。

1987年,南京师范大学美术系毕业的他,一心沉醉在水彩画创作中,品读他的一幅幅水彩画,我看到了董国俊心中的另一个世界——所有的画面像清水洗润过似的,那样的纯净,无一丝浮躁,无一丝迎合,更多次的接触,令我对他瞩

目。他远离浮躁,平静如水,怡情造物;他先中国画、书法,后专攻水彩画,并一直努力解决打通这两方面的难题,这使得董国俊每一次创作的状态和每一次创作的感悟不断提升;有时候,他的用色精练、简朴,追求传统的禅境,又有的时候,他大胆创造一种极致的光彩效果,为的是把传统的诗境与印象派作品的迷离感受结合起来。从一次次的艰难创作中,我能看到一个年轻画家对艺术孜孜不倦的追求。

我欣喜地看到,董国俊2006年到南京师范大学美术学院攻读艺术硕士学位,有了新的追求,他的每一次创作都给观者带来一次审美愉悦,这种快意源于他的苦思、挣扎、疑问、突破以及喜悦,在朝远方的漫游中,董国俊已经收获了许多,我相信在今后的岁月里他必然收获更多。

仰观水痕写春秋

袁士海(著名剧作家)

故都花繁叶茂时节,国俊先生举办民国画展,堪为金陵画界一大喜事、盛事。作为董先生的同乡同龄兼同好,我能躬逢其盛,更是不胜欣喜。

国俊先生的学艺之路可谓漫长而又艰辛。年少时身处僻壤,见到一本美术书就会大喜过望;负笈县城,名校难进名师难求名作难见;二度师大,在艺苑天地不知疲倦地采掘;任职中教,快乐中燃烧自身照亮学生;调至南京,为中华中学美术教育上水平出人才殚精竭虑;参展获奖,渐成江苏水彩画新锐……

当今社会,诱惑日多。国俊先生不是桃花源中人,亦非生活在真空,仍能持正守拙,洁身自好,甘受寂寞苦作乐,仰观水痕写春秋,艺术水准精研日进,为人处世更趋敦朴,生

动诠释了“纵使岁寒途远,此志应难夺”的励志真谛。

国俊先生与我同是上世纪六十年代生人,同为盐阜乡间的农家子弟,同有生计艰难的初始记忆。这些元素,在董先生的美术生涯中顺理成章地转换为草根意识。他笔下的乡村市井人物,无论是快乐还是哀愁,是失望还是期盼,都被国俊先生以平等的视角和心态予以理解、同情和尊重。每当看到他笔下的人物,我就油然而生一种亲切感。

国俊先生知难而上,选择民国这个回避不了、欲说还休的主题,试图对话逝去的人物,聆听曾经的足音,揭秘迷离的真相。他的这种尝试和努力,也为我们客观理性地观照民国、警示当今提供了有益的线索和素材。

