

征婚

亲人、朋友、同学、红颜、蓝颜、陌生人……各种关系衍生出各种情感。生活里的所有人情世故,都是本版的话题。

请赶快关注我们的新浪微博@818小生活(http://weibo.com/xiaorizi602),将你那些好的、坏的、亲密的、疏远的……各种各样的关系都来八一八。



“今天人们已经失去等待的耐心。刚坐下来就开始催服务员上菜;绿灯刚一亮就狂喇叭催前车快走;谈恋爱尝试“8分钟约会”,力求最短的时间认识更多的人;无法忍受对方常常出差,更不能接受异地的思念……而在过去,这些完全不是问题,一生中许多美好的岁月竟是在等待中过去的。

我在《归来》上映的第二天跑去电影院观看,开场就是漂亮的小姑娘丹丹在跳舞,她是个很好强的孩子,既自信又很自卑,自卑恰恰在于她有个“反革命”爸爸。因为爸爸影响了她当舞剧女一号,即便“出卖”了爸爸也没能获得梦寐以求的女一号。她对爸爸几乎

没有印象,更谈不上感情,甚至把家里爸爸的照片通通剪光。所以,她无法想象妈妈为什么会那么冲动,竟然冒着巨大的危险去见爸爸,她恨,她不能理解。

而这次“出逃”是因为陆焉识太想家了,想老婆,想孩子。在荒凉的大西北,面对死亡的威胁,面对残酷的劳动,离家20年的陆焉识越来越觉得全世界最爱的人便是妻子冯婉喻。冯婉喻也一样,这个并不爱自己的男人已经离家20年了,几乎磨光了她所有的希望。但看到纸条上那熟悉的字体,看到了久别的丈夫在纸条上诉说思念,她那枯萎的心又活了,她相信自己确实是他在这个世界上唯一的爱人和希望。

等待是最考验爱的。“等着我”“好的,我等你”。简·爱为了心爱的罗切斯特先生选择了等待,历经磨难;《魂断蓝桥》里罗伊让玛亚等他回来,为了等他,玛亚生不如死。等待于是成了坚贞的信念和永久的怀念。

今天,我们已无法想象自己究竟能为一段感情坚守多久,我们太爱自己,会为一点点不痛快就选择放手,没有给自己任何等待的考验。我们总是过于相信前方还有一大片广袤的森林,何苦想不开折磨自己?

但我还是愿意相信小火慢炖出的感情,和他一起搀扶相守慢慢老去,哪怕只是读信的陆焉识和那失忆的冯婉喻。

特约主持

邓煌

狮子座,A型血,FM97.5《阳光倾城》(周一~周五6:00~9:00)主持人。江苏省青联委员,江苏广播电视台十大杰出员工,江苏广播电视台十佳主持人,中国广播电视协会评选出的“全国十佳音乐主持人”,全国金话筒得主。

# 如果等待盼不到归来

请以另一种方式长久而温暖地相伴

最近,电影《归来》热映,不少观众都被主人公为爱等待一生的故事深深打动。原来除了陪伴,等待也是爱情最美丽的表达。等待是冯婉喻那扇再不上锁的门,是陆焉识在纸壳烟盒上的娓娓道来,是每月5日默默陪伴着婉喻去火车站接已经归来的自己……不是所有等待都能换来圆满的结果,但是在静默而漫长的等待中,爱情从未被阻断。

现代快报记者 唐蕾

## 等待让我们成为更好的自己

电影《归来》改编自严歌苓小说《陆犯焉识》最后几十页的内容。文革中被打为“反革命”的陆焉识,被关押在西北荒漠,改造了20年。因思念心切,在一次农场转迁途中逃跑回家。历经艰险,只为了和挚爱的妻子再次相见。其实,小说最初的陆焉识并不爱他的妻子冯婉喻。对于海外留学归来的陆焉识来说,妻子只是包办婚姻的产物,他对她没有爱情。然而在长久的关押改造中,对妻子的爱与思念,却成了他坚持活下来的动力。为了见妻子一面,诉说那些年的愧疚,以及在关押的20年中萌生出的爱情,陆焉识冒险逃了出来。

原来,等待让我们成为更好的自己。如果没有这漫长的20年的等待,或许陆焉识不会意识到曾经的自私与冷漠,忽略了妻子投向他的那些充满爱意与感激的眼神。当他孤身在西北荒漠,承受生理与心理的重压时,才发掘

出内心对妻子深沉的爱。这种爱让他从一个优柔寡断的大少爷变成一个坚强的男人,他的生命力变得十分顽强,饥饿、严寒、艰辛的劳作,甚至尊严的丧失,都不能打倒他,他要活着走到妻子的面前,告诉她自己有多么爱她。他用手边能找到的一切烟盒废纸记录自己的生活、思想,这些永远寄不出去的信是最动人的情话,弥补他曾经对妻子的沉默寡言。

原来,等待让我们发现了更好的自己。时间残忍地剥夺了可爱的青春,却公平地留下了智慧的沉淀。我们常常在事后发觉自己的无情与虚荣。当感情无法陪伴,需要长时间等待时,这或许是一次机会。置身一段感情,往往浓郁炙热,却因为激情,燃烧得太快,容易迅速抽身事外。当远远地等待时,才发现曾经的自己急功近利,不懂得温情才更养人。

## 静默的等待,也有奋不顾身的爆发

也许是生活节奏加快了,人们已经不习惯等待,信奉握在手里的才是真正的爱情。其实,爱情正是在等待的过程中得到升华。等待让逃亡出来的陆焉识明白,爱情的前提是要保护自己的家人。当他终于突出重围,出现在家门口,轻轻敲门时,他是那样的节制,那样的谨慎。门的后面可能站着自己朝思暮想了20年的爱人,他凭着这个念想才活了下来。可是,他不敢让激情喷薄出来,他害怕会伤害到他的家人。他要保护他们;并且,他也不确定,他的爱人会不会为他打开这扇门,因为他们都有需要保护的人。于是,他轻轻地敲门,默默地等待,持续地,一声声扣人心扉。

而门内站着的冯婉喻,从第一声敲门声响起时,就已经知道门外站着的是谁。她太渴望结束20年的等待了,但是她犹豫着没有开,因为她可以为爱坚守,却不能因为爱连累了自己的女儿。原来,等待的目的不只是归来,而是延续爱。

但是,当冯婉喻接过门缝里传进来的纸条时,短暂的思考后,她便做出决定:奋不顾身、拼上性命,也要追随她的“反革命”丈夫。不开门是为了保护女儿,但是追随丈夫才是这场等待的最终目的。她镇定地告诉女儿,自己这么多年,已经为她考虑得够多了。现在,必须和丈夫相见。

原来,等待的过程是静默的,但一旦时机成熟,便如飞蛾扑火般的坚定。

等待的过程是静默的  
但一旦时机成熟,便如飞蛾扑火般的坚定

等待原来不在乎结果

虽然遗憾

我们仍能长久而温暖地相伴

## 原来等待并不在乎结果

电影的结局让人伤感,漫长的等待让两人终于团聚,却因婉喻的失忆,而变得不可能了。陆焉识没有放弃,他研究空白的医学领域,试图还原妻子记忆;弹奏当年常弹的乐曲,希望唤醒妻子……当设想的一切都没发生时,陆焉识不是没有失落的,但是他没有一次突然暴怒,或是彻底放弃,而是听了女儿丹丹的话,默默陪在妻子的身边,以“念信的同志”的身份,诉说没有机会说出口的情话。影片的结尾,已经很多年过去了,他们都变得很老了,陆焉识在每一个5日的早晨,陪着婉喻去火车站接“自己”。在漫天飞舞的雪花中,婉喻一如往常怀着挚爱,等待永远不会出现的丈夫;陆焉识则淡淡地站在旁边,不无遗憾,却长久而温暖地相伴。

原来,等待并不在乎结果。

在等待的过程中,我们已经变成了更好的自己,更多地为对方考虑;在等待的过程中我们已经收获了最好的爱情。如果能像陆焉识那样以别的方式陪伴在爱人身边,已经是爱情最好的奖励。如果重新相聚只是奢望,那么不如牢牢抓住手边有的,用另一种方式来呵护爱情。

就像网友说的那样:“不是非得要爱得死去活来,陪伴和等待心中那份真挚的爱就够了”“如果归来时你已不认识现在的我,那我甘愿在你身边默默陪着你等。至少你的身边还有我”。

等待让我们发现更好的自己