现代快报
2014.6.14 星期六
责编:吴杰 美编:王莺燕 组版:谈雷

编辑部的声音

朱指导有特别的解说技巧

乌龙球、点球、争议判罚、逆转……巴西世界杯第一战,戏剧化程度超出了我们的期待。更超出我们期待的是朱广沪。昨天凌晨,朱指导搭档刘建宏,给我们奉上了一场别开生面的足球解说。

朱指导近年来淡出了球迷的视野,但他和李毅大帝一样,一直是球迷心中的焦点人物。多年前,网上就流传着一篇《征西将军朱广沪列传》,详解了朱指导不一样的足球人生。其中提到朱指导辉煌的过去,“拜偏将军,令督健力宝虎步营,率部曲远征东夷巴西。征战五年,数有战功,威震海外。”

所以,朱指导的巴西球迷身份,实际上早已昭然若揭。只不过,在这一场的解说中,他身为巴西球迷的自豪感,得到了酣畅淋漓地释放。比赛一开始,朱指导便用了数不清的“对对对”来接刘建宏的话,这让球迷们耳目一新。

比赛第11分钟,巴西队自摆乌龙。朱指导用两声“哎呀”,两声“乌龙球”,让电视机前的球迷们深刻地感受到,朱指导与斯科拉里心连着心。

第21分钟,内马尔杀入禁区后射门,球被后卫挡出。情绪激动的朱指导来了一句“进了”,随后看到球没进,小声来了两字“哎呀”。之后奥斯卡再次射门,刚一起脚,朱指导又是一声“进了”。看到球被扑出后,朱指导陷入了沉默。

这就是我们的朱指导,所有的情绪都用简单粗暴的字眼来表达,就像他执教国足的时候一样。

如果是贺炜和徐阳解说,我们可能会听到很多幽默和抒情的话。比如大卫·路易斯解围失误,导致队友马塞洛打进乌龙,他们大概会说:“爆炸头何苦为难爆炸头。”比如对于全场飞奔的奥利奇,他们也许会说:“有一种球员,他整场比赛都在奔跑,他只停下来一次,就是他下场的时候。”

当然,朱指导也并不是一直都那么严肃。比赛第52分钟,克罗地亚长传,蒂亚戈·席尔瓦没有控制好落点,朱指导卖萌般地拽出一句:“这个落点,怎么不抢落点呢,讨厌。”这让球迷感受到了这个上海男人柔情的一面。

朱指导还喜欢用独特的英文发音来称呼场上的巴西球员,比如内马尔,他的发音是“泥马儿”。但是,这并不影响朱指导对内马尔的喜爱。如果解说员可以用歌声来表达对一支球队、一名球员的感觉的话,朱指导大概会对内马尔唱道:“你是我的小呀小苹果,怎么爱你都不嫌多……”

说完朱指导,突然想起了段暄。段暄的解说风格是这样的:“啊!啊!哇!哇! 哎!呀!哎呦!哈哈哈!哈哈哈哈!好,感谢您收看这场精彩的比赛,观众朋友们再见。”

十分期待朱指导和段暄搭档,希望这两位能够给熬夜的球迷们,留下一段让我们铭记一生的解说。

现代快报记者 吴杰

前国足主教练,现央视解说嘉宾朱广沪 资料图片

段子

内马尔一战超越梅西

在网络时代,流行的是一边看球一边吐槽,昨天凌晨的揭幕战中,网友们奉上了关于比赛的很多段子。

莱昂纳多现场看球

比赛时他紧盯着巴西队黄色11号奥斯卡不放,赛后在厕所里拥抱了他,死不松手。这是他距离“奥斯卡”最近的一次。

内马尔打进两球

内马尔一战超越梅西!内球王一场比赛的进球数,是梅西世界杯总进球的两倍。

马塞洛的乌龙球

哎呀,本届世界杯的首球取得者不仅是后卫,而且是一记乌龙,知道马塞洛为什么要上演惊天之作吗?作为后卫,挡出100个必进球,一天后可能就没人记得你,但打入世界杯首球的光荣却会被记一百年。反正巴西有的是能扳平的人,你看内马尔和奥斯卡们不就给他补回来了?!

巴西队疑似假摔

决定比赛的是:前奥斯卡奖获得者(内马尔)、奥斯卡奖有力竞争者(弗雷德)、奥斯卡。

裁判判罚有争议

全场比赛结束,面对气势汹汹围上来的克罗地亚球员,主裁判笑眯眯地从背后拿出一个东西对着克罗地亚球员说:“不麻烦你们了,我自己喷。”通过3:1的比分能说明三个道理,1.巴西和克罗地亚表现出了世界足球水平;2.裁判表现出了亚洲足球水平;3.解说表现出了中国足球水平。而铁的事实再次说明亚洲人出现在世界杯上总有意外收获。

熬夜看球老婆管

昨晚决定熬夜看球,媳妇很不满意,甚至哭闹着威胁说要回娘家。闻言,我觉得难以置信,甚至有些恍惚,毕竟很少能在一天内同时出现两件喜事。

凌晨看球起不来

啊,你睡过头了,比赛完了才醒,那干吗不设置一个叫醒服务,你身边的朋友说不定就有提供世界杯期间叫醒服务的,价位:小组赛30元一场,淘汰赛50元一场,决赛100元。叫醒条件:手机开机,声音开至最大,只拨打3次,未叫醒可查通话记录。包小组赛赠送决赛。包小组赛及淘汰赛免收半决赛两场,并赠送决赛。先付费,并告知场次。小本生意,非诚勿扰!

腾讯体育供稿

观点

幸好还有内马尔

揭幕战的哨声是一条清晰的分割线,将巴西人的情绪分割成两段,前一段是“我恨世界杯”,后一段是“我爱世界杯”。

每一届世界杯,巴西只有一个目标,就像中国人参加世乒赛,获亚军都是耻辱。1950年的“马拉卡纳打击”仍然重重压在巴西人胸口,消解的唯一办法就是时隔64年后再办世界杯必须夺冠。

相互搭肩的出场足够创意,但在众志成城的心房上面,是一张张沉重的脸庞。所以,在开场的前20分钟,巴西根本踢的不是巴西足球。巴西人打进了世界杯的第一粒进球,可惜是乌龙,你可以说偶然,但重压下的出错却是必然。倒霉的马塞洛只是在错误的时间出现在了合适的地点。

但在一个节目聊球的时候,延参法师不同意我的观点,他说马塞洛是幸运的,因为他将因此被历史铭记。好吧,我理解为马塞洛的“幸运”在于他被选中成为一段英雄史的铺垫,为了迎接一个拯救者在合适的时间出现在合适的地点。

如你所知,这是一支转基因的巴西队,用苏格拉底以前概括的情形是“巴西足球的纪律和自控多了,但才华和创造力却弱了”。这不是巴西队一家的问题,整个足球世界都在越变越功利,技术流如西班牙,也是电脑程序化的呈现。

幸好这个世界还有内马尔,他用与生俱来的“混不吝”挣脱了巴西人这些年为追求成绩而自设的框框。第20分钟时,他用一个匪夷所思的右路底线突破传中告诉人们,随意挥洒的个人即兴发挥才是巴西人骨子里的足球叙事。随后的进球,都是迟早的事了。

我一直以为,这支巴西队只有两个真正的巴西球员,一个是内马尔,一个是奥斯卡,一个是火焰,一个是海水。问题就在于,揭幕战里,就是这哥俩,用野性和灵性拯救了新巴西。

所以这一战后,巴西人应该可以忘掉坐在看台上一脸胡茬的卡卡,当然更可以忘掉整过牙后的罗纳尔迪尼奥了。

花儿已经握在两个少年的手上。

《最体育》总编 颜晓华

短评

白岩松:巴西乌龙球不是坏事

(央视主持人)

巴西队先以乌龙球落后,其实不是坏事。开幕战对东道主来说不好踢,但0:1落后,却让巴西全队松驰下来,内心变得单纯,只剩进攻这一条路。球场与人生真是有太多相似的地方,挫折反而容易让人坚定,不再犹豫。但走出挫折,仅有坚定是不够的,你还需要能力和运气,这一点,落后的巴西队都有,胜利也就顺其自然了。

这支巴西队跟以往已大不同,场上工人很多,艺术家很少,主教练斯科拉里更像一个追求利润的厂长,不求好看但求好用、好卖,这是走向决赛的节奏与方式。淘汰赛便开始,这样的巴西队更可怕,而那些等艺术家表演的球迷可能会有点小失望。但我们该放弃幻觉,世界足球早已进入功利化时代,广告词说了:胜者为王败者为寇。

李玮峰:斯科拉里换人很果断

(前国脚)

巴西队主教练斯科拉里在1比1战平时的换人,非常关键。

斯科拉里当时用两名进攻球员换下了一个防守型中场,这对于比赛来说也是一个重要的转折点。从这次换人就可以看出来,斯科拉里的水平还是很高的,因为在1比1打成平局的情况下,你也不知道接下来会发生什么,他的换人确实很果断,很有水平。

段嘉元:该判给克罗地亚两个点球

(裁判问题专家)

西村雄一的点球判罚不能算错,问题在于,如果他的标准一直就是这么严厉的话,那么他应该判给克罗地亚队至少两个点球。

第一个可能的点球漏判出现在第56分钟。当奥利奇从左路直线冲入禁区后,巴西队的阿尔维斯踢到了他的右脚后跟,将他放倒在禁区内。第二个可能的点球漏判出现在第78分钟,佩里西奇右路带球突破,大卫·路易斯横向伸腿将他绊倒在禁区内。

我们不知道西村雄一是分别用什么样的标准来对待巴西队与克罗地亚队的,但作为一名高水平的裁判,他显然比任何人都更清楚自己在做什么。所以,在漏判了克罗地亚队第78分钟的点球机会之后,西村雄一脸上的神情明显不自然,忍不住两次回头去望。