



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
展览

现代快报

A28

2014.6.14 星期六

责任编辑 王凡

美编 侯婕 组版 郝莎莎



陆华

中国作家协会会员，江苏省美学学会会员，江苏省美术家协会会员，江苏省书法家协会会员，江苏省作家协会作家书画联谊会副会长，江苏省古陶瓷研究会顾问，江苏省指墨研究会副会长，南京古鸡鸣寺书画院副院长，江南诗画院副院长。

出版文学著作及书画集十余种。主要有《佛石居散记》、《佛石居笔记》、《佛石居玺印世界》、《佛石居金石文玩》、《砖瓦老南京》、《江苏指墨艺术》、《陆华指画》、《我在新疆十八年》等。

大美新疆——陆华书画展

“大美新疆——陆华书画展”开幕式于2014年6月18日上午10时在江苏省美术馆举行。

本次展览展出了反映新疆山水风情的中国画50余幅，都是以指墨艺术的方式呈现，大气磅礴、气势非凡，显示了天山南北各民族安定团结的风貌。

展出时间：2014年6月18日—22日

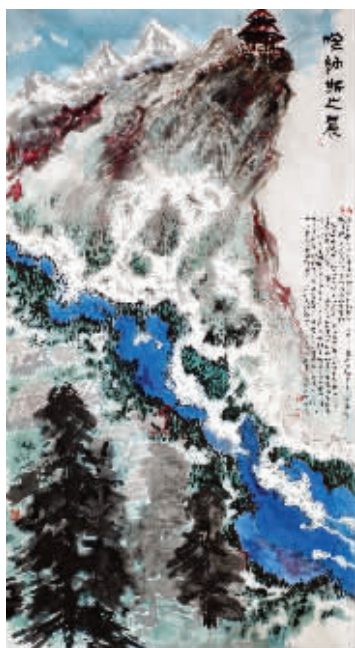
展出地点：江苏省美术馆新馆（南京市长江路333号）6号展厅

陆华：大气磅礴写大美新疆

陆华巨幅指画作品将在江苏省美术馆展出



《天山飞瀑》



《喀纳斯之晨》



《手鼓者》

2014年6月18日—22日，陆华将在江苏省美术馆推出一批巨幅指画作品，描绘新疆山水风情之大美，显现社会主义祖国西北边疆安定团结的风貌，传递正能量。

在新疆当过18年记者的陆华，曾是北京光明日报新疆记者站记者，跑遍了天山南北的大漠戈壁和牧场农村。陆华回忆当年亲眼所见的事实，感慨尤深，于是试用画笔形之于图，以一幅幅国画再现新疆真实风貌。在题为《乌鲁木齐，我曾经的美好家园》的巨幅指画中，他写道：机关宿舍大院兄弟民族职工杂居相处和睦，维吾尔邻家老太善制馕，常送来刚出炉的新馕，香飘全院。哈萨克女医生邻居尤为友善，我孩子病了主动帮助拿药，特别是夜间打针，省却冰天雪地抱孩子出门往医院跑。年前探亲回疆曾专访，赠一柄纸扇，扇上画松，上写：天山青松根连根，兄弟民族本一家。

陆华当年采访了不少在科研文教生产一线的各族先进人物，结交成为朋友，著名科学家彭加木、维族劳模库尔班·吐鲁木、新疆民歌王洛宾、曾和周总理跳过舞的和田文工团维族女演员、南疆农村的生产队长以及弹棉花的民间艺人等，在他的画中都有适当反映。至于他描绘的天山等，不仅大气磅礴、沉雄浑厚，而且多人文情怀，如莽昆仑下出现正向深山进发的采玉人的毛驴队，在天山深处显现牧场，牧人毡房炊烟袅袅。全景反映喀纳斯湖的巨制中，于晨雾氤氲中隐约可见当地牧人的木屋。所有这些，都是画家当年身临其境，至今仍印象深刻。有人戏称陆华的新疆组画都是带温度的。

早在二十年前陆华就在省美术馆办过画展，此次是第二回。他是此间兼习书画并小有所成的首批作家之一。得采访之便，金陵画派前辈画师几乎都成了他的老师，其中从宋文治、沙曼翁和汪澄处获益尤多。指画创作具体受傅抱石、潘天寿诸影响甚深，取胜于大气雄强。书法习汉碑《好大王》及大篆《散氏盘》，力追沉朴浑厚。数十年来坚持毛笔写日记，致成一手好行楷，亦成小气候。此次展出的巨幅指画每有长题，正发挥了其书法和文词方面的优势。

陆华多年研习指画，在同道中热心倡导，拉起了一支指画画师队伍，于此间颇具影响。此次展出大多为指画，为江苏指画首次在省美术馆集中推出。指画又叫指墨艺术，以指掌代笔作画，为国画之旁支，是传统技艺，国画大师潘天寿等多得益于它。行家认为，指画的独特表现手法成就了陆华对新疆大美的成功描绘，这也显示了指画不俗的艺术表现力和生命力，给人以耳目一新、沉雄阳刚之感。此次展览算得上是指墨艺术在当代的有益尝试，将在画界引起关注。



《乌鲁木齐，我曾经的美好家园》

前辈大师及专家对陆华书画之评语：

萧平：陆华兄曾居新疆十八年，对其地人物风情谙熟于胸，此以指掌为笔，写于纸素者。足见其身手非凡也。

海笑：雄风！
常国武：六代豪华本旧梦，千手种柏换新装。

俞律：何人醉里写真意，指上风流名姓扬。

徐邦达：陆华先生能文善画，世之高才也。

宋文治：陆华兄此图简逸高古，出手不凡，感乎感乎，钦佩钦佩。

艾焯：陆华是画家、书家、散文家，他吟诗作文写字画画，不是各自立门户，他把诗文字画统一于同一尺幅之中。

范扬：先生文人也，作文入画，名实相符，文有所指，画有所示。读先生小品，得其指示，所获良多。