



艺术品鉴赏平台  
艺术家推介  
**关注**

现代快报

A29

2014.6.14 星期六

责任编辑 白雁

美编 侯婕 组版 郝莎莎



聂危谷

1957年生，江苏扬州人，博士学位。现为南京大学美术研究院教授、副院长，中国画和中国美术史方向硕士研究生导师；兼任南京市美术家协会副主席，江苏省中国画学会副会长，九三学社江苏画院副院长，江苏省国画院特邀研究员。他长期致力于中国画创新，将林风眠大师开创的中西融合的彩墨画之路推向了视觉张力的新里程与心像表现的新境界，作品多次入选国家级展览并获奖，引起了海内外学术界的瞩目和收藏界的追捧。

### 城景·花影——聂危谷彩墨画展

展览时间：2014年6月21-27日

开幕时间：2014年6月21日 9:30

展览地点：无锡市苏珈美术馆（无锡市北塘区运河公园C区5号楼，蓉湖北路和春申路交接处）

本次展览汇聚了聂危谷的“建筑系列”及“荷塘系列”两大主题的作品100余幅，都是画家最近几年的精品力作，还有一部分是江苏知何堂多年收藏的经典作品。

聂危谷的建筑系列作品，把纷繁复杂的西方建筑以中国草书笔法写就，配以缤纷的色彩，色与墨纠缠跳跃，线与面并列重叠，齐而不齐，乱而不乱，开创了当下水墨画的崭新局面。

聂危谷的荷塘系列作品，把中国的传统笔墨与西方的现代构成，率性的造型与绚丽的色彩融汇一体，斑斓、朦胧、梦幻、现代。既饱含语言的感染力，又充满观念的启发性，成功地将传统画荷转变为现代视觉的一支奇葩，具有独特的风格美感。



《黄昏罗腾堡》

## 跳跃在宣纸上的华尔兹

——聂危谷的都市彩墨画展观感

何家英

去年九月，我在南京参加“百家金陵”作品评审，应周京新院长之邀，与何加林兄同赴江苏省国画院所在地——山林清幽的四明山庄小憩，适逢聂危谷的彩墨画展正在画院展出。步入展厅，印入眼帘的是一幅幅表现金碧辉煌欧洲教堂和宫殿的彩墨画。如此的恢宏，如此的丰富，如此的灿烂，谁会想到这是画在宣纸上的？

我们太习惯于用继承与创新的思维去看中国作品了，似乎画在宣纸上的画就要遵循中国画的笔墨规律。如果是从中国画的传统笔墨要求，谁有可能画出这么灿烂的作品呢？其根本的问题在于，惯性思维总以为生宣纸根本无法承受这么丰富的颜色。所以，我们常常看到中国画家们总是把颜色过滤掉，试图用水墨表现丰富多彩的世界，然而却不能使我们感受到这个世界确实是丰富多彩的。这未免让我们感到失望与无奈。即便有用色彩的也是淡彩偏多；有赋色偏重的，也常常表现得俗不可耐。生宣纸真的就只能停留在水墨和淡彩吗？看到聂危谷的画，这个定论被彻底地打破了！他那印象派一般的色彩竟在生宣纸上挥洒得淋漓尽致，印象也就在这淋漓的挥洒中衍化为书写性的意象，亦中亦西，圆融无碍。聂危谷借鉴于印象派而又升华为意象表现的作品令我陶醉！我很想与作者交流创作心得，并想购藏其中两幅画作，遗憾的是当时画院同仁与画家联系不上。于是只得细心品读，与作品单独对话了。

真的令我感动，聂危谷以全新的艺术理念、全新的审美视角、全新的表现手段开创了全新的独特面貌。20世纪以来西学东渐，中西绘画优势互补提升了中国画的表现能力。在继承古法的同时，现代中国画家尝试了诸多古人未曾想见的画法，但留给当今中国画家再探索的空间仍然不小。聂危谷善于瞬间感受把握整体视觉印象，统领纷繁的建筑结构与雕缬满眼的纹饰，并巧妙利用生宣纸遇

墨渗化之氤氲与积色之硬痕，表现出既有婉约朦胧韵致，又有坚韧阳刚骨力的墨色趣味，生成了刚柔相济的视觉效应，恰到好处地为东西方建筑营造出别具一格的意象美。他笔下的古建筑，尤其是哥特式、巴洛克、洛可可之类繁花似锦般的教堂和宫殿，都在其挥洒自如的写照中，获得了丰富多彩而又浑然一体的表现。然而要做到这一点却具有相当大的难度，不仅需要画家具有敏锐的感受力，还必须拥有妙合于对象的表现方法。如果说美国的波洛克滴洒出的是漫无节制的抽象图像，而聂危谷却是在造型的约束下自由地跳跃，更能体现出作者那超凡的胆略和控制力。

这类建筑题材，如果采用工笔画法，难免拘泥于结构细节而失之于刻板；采用写意画法者，又往往大而化之而流于空疏。聂危谷的彩墨画法则显示出与众不同的品质。他把纷繁复杂的建筑结构以杂而不乱的草书笔法写就，金碧辉煌的建筑色调则由流光溢彩的色线汇成。密集的线条与丰富的色彩合为一体，形成了独特的绘画语言，与我们实际亲历中外历史建筑留在脑海中的印象处于似与不似之间。是一种熟悉的陌生——既赋予欣赏者与建筑形象相印证的亲近感，同时又予人充分发挥自由想象的陌生感。想必正因陌生感的存在，才使得其作品拥有了某种扑朔迷离的魅力而耐人寻味。他抛开所有的观念、所有的束缚、所有的成法，超越一切，又巧妙地容纳着一切，以他综合的人文修养与才华，尽情地舞动着他那灵性的舞步，当我们不再沉迷于某些可衡量的技巧时，却可直接感受着他所表现出的那种意境下精神的升华，体验着作者的内心对人类文明的那份感动！我俨然看到的是一曲又一曲跳跃在宣纸上的华尔兹。

值其新作展与新画册面世前夕，我欣然写出以上感想，祝愿他的艺术创作取得更加令人瞩目的成就。



《过雨荷花满院香》



《新比萨格拉门》



《玄思洛可可》



《萧瑟秋风》



《午窗一枕庄周梦》