

艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
资讯

现代快报

A31

2014.6.14 星期六
责任编辑 戎丹妍
本版整理 戎丹妍
组版 郝莎莎

一个人的桃花源——谢山个展
展览时间:06/15~07/10
展览地点:南京·先锋当代艺术中心



谢山,1968年生于重庆市綦江县东溪镇,从小喜欢画画,15岁辍学,得以有时间专心画画。1995年,出现精神分裂症的症状——幻听,一天晚上,从自家三楼阳台跳下,后被送进精神病院。一年后出院,如今依然坚持画画。在谢山最具典型性的作品中,可以看到一条清晰的脉络自早期发展而来,从那种对物象倾注感情而巨细无遗的描绘开始,这种全神贯注地聚集从未偏移,并且这种精神能量的聚集并未僭越并压制对象,却反而激发了对象隐而不显的本真之态。

风月·无边——高德星
中国画作品巡展
展览时间:06/15~06/30
展览地点:南京·养墨堂美术馆

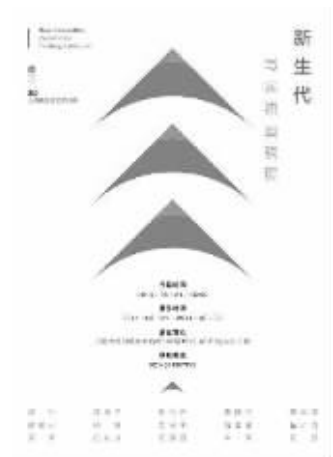


高德星,1959年生于南京,现为江苏省国画院专职画家,国家一级美术师,中国美术家协会会员,中国美术家协会旅游联谊中心理事。他自幼喜爱绘画,以先贤为师,作品个性鲜明,透露出深幽,静谧及无限空旷之美。在数十年的艺海跋涉中,他流连于宋元明清长河,并尝试着将传统意趣融入当代审美。此次展览展出的80余幅花鸟、山水近作,以传统神韵与现代构成共建出清冷静谧的灵境,布局虚实相生,笔法苍润古雅,意蕴深邃,不同流俗。

“第三届全国九城艺术联展”广州站
展览时间:06/20~06/29
展览地点:广州二沙岛岭南会展馆

由南京《现代快报》、西安《华商晨报》、成都《成都商报》、北京《京华时报》、广州《南方都市报》、上海《新闻晨报》、济南《山东商报》、武汉《楚天都市报》、杭州《都市快报》、沈阳《华商晨报》全国10家主流都市报联合主办的第三届“九城艺术联展”将于20日落地广州。作为江苏地区主流都市媒体,现代快报特邀中国书法家协会副主席言恭达,江苏省文化厅副厅长、中国画艺委会副主任高云,中国书法院院长管峻以及常进、林逸鹏、晏明、叶烂、任大庆等15位江苏知名的画家与书家参加此次广州站展览。这批参展艺术家,在江苏都具有极高的知名度与学术价值,其中既有一线艺术大家,也有青年实力派,风格多样,充分代表了江苏书画界的水平。

新生代写实油画联展
展览时间:06/21~07/20
展览地点:上海美丽道艺术中心



百年前徐悲鸿等中国油画先驱开始将写实油画大规模引入至今,写实技法在后人的努力中已经日臻完善,单就写实技术层面来说,中国写实油画的水平非常精妙,其直观、真实的特点也得到最大程度的发挥,这也与当时特殊的社会环境和政治需要密不可分。但中国千百年来的绘画的最高标准并非“传移模写”而是“气韵生动”。近年来,随着视野的开阔,文化交流的增多,一些年轻的艺术家开始突破传统写实绘画技法上的羁绊,将更多具有时代风貌和个人风格的思考掺入其中,他们希望能够以更新的视角,来重新诠释中国写实油画的未来。此次参展《新生代写实油画联展》是以80后为主的15位优秀青年艺术家,他们普遍都具有良好的写实功底,他们将对自我存在的思考和对社会的反思,转化为新的创作观念,以写实的方式融入到绘画当中,在写实技法与当代观念中攫取平衡,在诸多机械的搬取技术工匠中脱颖而出。他们的创作既是当代艺术多元发展的产物,也是未来写实油画发展的端倪。

艺眼看

“十周年庆典”西泠拍卖南京征集正火热进行

今年西泠春拍喜获87.3%的总成交率。春拍圆满收官后,西泠拍卖全力开启12月“十周年庆典”秋拍的征程。南京为秋拍征集第五站,各界藏友可携藏品与到场专家交流,精品有望亮相西泠拍卖“十周年庆典”拍会。今年是西泠印社首任社长吴昌硕诞辰170周年,据悉,西泠秋拍此前新征得吴昌硕晚年巨幅立轴《三千年结实之桃》及《篆书十一言联》,均得自上款人家属,贵为精品,对于南京之行,西泠方面也充满期待。

从西泠春拍看,中国书画仍稳居拍场重要地位,行情坚挺,金石学家书法也受到更广泛的市场认可和重视,西泠的创新板块漫画插



图拍卖再次展现漫画拍卖与动漫产业的成功结合。可以说春拍为西泠拍卖十周年庆典开了一个好头,十周年之际,西泠也正以拍卖为主线,建立更广泛的文化和艺术交流的平台,通过多项主题活动,引领藏玩生活,届时将呈现一场融合、创新、跨界的艺术盛宴。

公开征集·南京

时间:6月13日至6月15日(9:30-17:30)

地址:南京古南都饭店三楼 江南春北厅

此次征集的范围包括:中国书画、中外名人信札手稿、古籍碑帖、名家篆刻及四大国石、珍品田黄、历代名砚、文房瓷杂、青铜器(有来源证明)、明清家具、紫砂、庭园石雕、中国历代钱币、油画雕塑、名家漫画插图连环画原稿、当代名家玉雕、中国陈年名酒,详情可拨打电话18969020189咨询。

中国八大美院集体助阵南京国际美术展

自4月18日南京国际美术展相关信息公布以来,其高起点的全球定位、浓厚的学术氛围在业内引起了高度关注。近日,南京国际美术展组织委员会执行主席严陆根先生又透露国内八大美院即将助阵的消息,更是一石激起千层浪。

严陆根透露,“美展不仅得到权威美术家协会和画院系统的支持,还得到了国外艺术院校如英国皇家艺术学院院士保罗·赫斯李、法兰西学院艺术院2014轮值主席克劳德·阿贝耶、以色列Bezalel艺

术设计学院大卫·塔斯科夫教授等专家的加入,以及国内以八大美院领衔的广大艺术院校领导的倾力支持,中央美术学院副院长谭平先生、西安美术学院院长郭线庐先生、湖北美术学院院长徐勇民先生、天津美术学院院长邓国源先生、广州美术学院院长黎明先生、南京艺术学院院长刘伟冬先生、南京大学美术研究院副院长聂危谷先生、南京师范大学美术学院院长刘赦先生、哈尔滨师范大学艺术学院院长卢禹舜先生、上海大学美术

学院李晓峰教授等,已联袂加入评审委员会行列。此外,组委会还邀请了四川美术学院院长罗中立先生、鲁迅美术学院院长韦尔申先生出席美展开幕式,共同助阵学术奖项公布会。”

当下美展的征集工作如火如荼。近期艺术家纷纷打电话,希望组委会能够延长征集期,应广大艺术家的请求,报名截止日期顺延到2014年6月30日,请广大艺术家抓紧机会,报名咨询电话为:400-025-7782。

“南通籍名家系列展”袁运生作品展

展览时间:06/12~06/29
展览地点:南通市中心美术馆

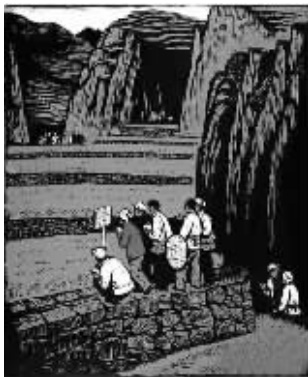
袁运生,1937年生,江苏南通人。自幼承蒙父亲袁鼎和及兄长袁运甫影响,热爱艺术。初中开始即经常参加南通市文化宫组织的美术活动,虽为年龄最小者之一,但才华出众,颇受瞩目。1955年自通中毕业后,以第一名的成绩考取中央美院油画系。运生先生在大学时期便表现出独立的艺术观念,思维敏锐且活跃,深得董希文先生器重和赏识;其亦深受董先生艺术思想的影响——“复兴中国的艺术传统,走中国自己独立的艺术之路!”

运生先生的“云南白描”闻名四海,而它的起点,就是大学二年级的寒假,在南通市石桥头24号书房北屋,花一个月时间临习的陈老莲之《水浒传叶子》和《博古叶子》。对线条的专注体验和研究自此开始;而独立地探寻中国艺术的幽深与广大,也是始自这里,他的家乡,运生先生艺术之路的源头。

本次展览是袁先生离开南通后的首次返乡个人作品展,展出的作品是他近两年创作的38幅水墨作品。

姚天沐从艺65年回顾展

展览时间:06/26~07/09
展览地点:北京·中国美术馆



此次展览是画家姚天沐从艺六十五年来绘画创作作品的集中展示,包括各个时期的精品,共展出作品100多件。

他扎根黄土地,面向生活,钻研绘画技巧,创作了许多具有地域特色和个性面貌的作品,在中国画、年画、版画方面成绩尤为突出。

近期,他笔耕不辍,刻制了漆版画《平型关颂》和《耕者如垦》等作品。

释放未来:中国当代水墨邀请展

展览时间:06/14~08/10
展览地点:北京·亚洲艺术中心

展览邀请了十八位在当代水墨领域最具代表性的重要艺术家共同参与,力图从全球文化多元化的角度重新解读中国当代水墨。

在参展艺术家中,刘国松、潘公凯先生均是从传统中走向现代,对中国画的内涵进行了拓展。谷文达、徐冰从当代艺术的角度,对中国画背后的文化历史进行反思。蔡小松、刘丹、王天德将中国文人的生活方式加以解构,并且以现代人的理解重新描绘古代文人所喜爱的精神符号——园林、古籍、碑帖等。蓝正辉、郑重宾、秦风、王璜生将水墨的抽象性发挥到极致,仇德树、黄致阳则在色彩的抽象组合中探讨中国绘画中抽象表现的可能性。刘庆和、李津、朱伟、潘信华以个性化的方式表达现代人对日常生活的超越,其中蕴含的幽默与自嘲,是东方民族的对世俗价值观的戏谑和消解。徐累则以工笔画的形式将传统文化元素转构成现代生活的象征和寓言,反映了一批优秀中青年工笔画家的当代转型,并且已经发展成为趋势化的潮流。