

以笔墨礼赞经典国文

“九势问道”——李多宽、左铁、何济洲书法展在恭王府开幕



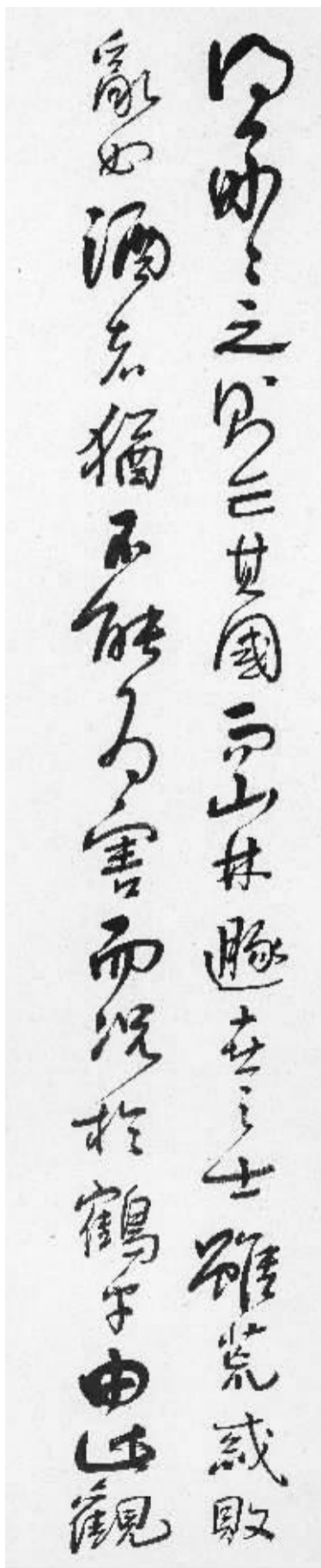
李多宽《正气歌》



李多宽《诫子书》



李多宽扇面作品



李多宽《放鹤亭记》



李多宽简介:

1954年生，河北省玉田县人，北京大学历史系毕业。中国书法家协会会员、中国国际书画研究会副会长、中国海关书法家协会主席、新四军研究会副会长、铁军书画社顾问、南京工业大学和江西财经大学客座教授。曾先后在新西兰佛光山美术馆、江苏省美术馆举办个人书法艺术展。

为“传承经典，守正出新”，向经典国文致敬，挥写中国精神，8月26日，由文化部恭王府管理中心主办的“九势问道”——李多宽、左铁、何济洲书法展在恭王府嘉乐堂隆重开幕。

此次展览共展出作品90余幅，分为三个部分。展览的作品，书体不同，形式多样，有鸿篇巨制，有蝇头小楷，有的凝炼庄重、韵致高古；有的酣畅淋漓、风行雨集；有的静穆典雅，禅意充盈，充分展现了三位书家的深厚学养、修养。在笔致墨像中三位书家对书法的痴情挚爱盈于墨迹纸面。三位书家书道同修、风雨同行、艺海同心的相互砥砺与精进堪称佳话、让人敬佩折服。

品读三位书家作品，一个“雅”字了得！李多宽先生得“静雅”，左铁先生得“清雅”，何济洲先生得“逸雅”——“三雅”书展给当代书坛平添雅意清风。

生长于燕赵大地的李多宽先生，优学则仕，数十年驰骋于大江南北，政务之暇，挾北大历史的如炬之眼，俯瞰古今，详察千年书史，取精用宏，在风云激荡的世界里，于小窗孤灯下，以禅定之态编织自己的书艺梦想，将士风担当精神，度化成春蚕吐丝般笔笔入扣的点墨墨趣与幅幅佳构。观其书，平和简静，道雨天成，禅意弥漫，静谧如达摩面壁，老衲打坐，高士闭关，一派天籟

之机。

在文化长河里浸淫了数十年的左铁先生，生性儒雅，崇尚气节。从孩提之时便负笈津门，受业于书法大家吴玉如先生弟子门下，得吴派法书嫡传正脉。及长从军，又经历铁血磨砺，书艺更添坚韧醇厚之气。左铁先生的书法一直于平淡清雅的风格中前行。天命之年后，拜欧阳中石先生为师，渐悟书道真谛。赏其书，清雅灵秀之气扑面而来，如谦谦君子，恰似雅士品茗，从容淡定，又如朗月清风，爽爽自有风神。

从周礼文化田野里走出来的何济洲先生，以一介书生的使命担当，多年负一方文艺编创之责，编读之余，探究书艺。师从欧阳中石先生，曾得到林散之、赵朴初、启功诸大家亲授。且数十年临池不辍，入古既深，参悟又勤，于书艺之理必明矣。其创作多为文人遣兴之作，随意挥洒，率意天真，常草草数笔，真情毕现，多成佳构。观其书，逸笔而出，古风拂素，落花飞雪，挟风带雨，一任自然，深得晋人洒脱萧散雅逸之趣。

书法艺术对中国经典文化的诠释细腻而深刻，书法艺术作品中所蕴含的民族精神源远流长。此次金秋时节恭王府的“九势问道”三人书法展，是他们以笔墨礼赞经典国文、挥洒民族精魂，祝愿他们再攀书艺高峰。