



A27

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

展览

现代快报 2014/8/30 星期六

责编:王凡 美编:王莺燕 组版:郝莎莎

“澄怀观道”李啸书法作品展今天在江阴开幕 李啸将为江阴观众送斋号

今天上午9点,由现代快报、中共江阴市委宣传部主办的“澄怀观道”李啸书法作品展(江阴站)将在江阴市天华文化中心展览馆拉开帷幕。

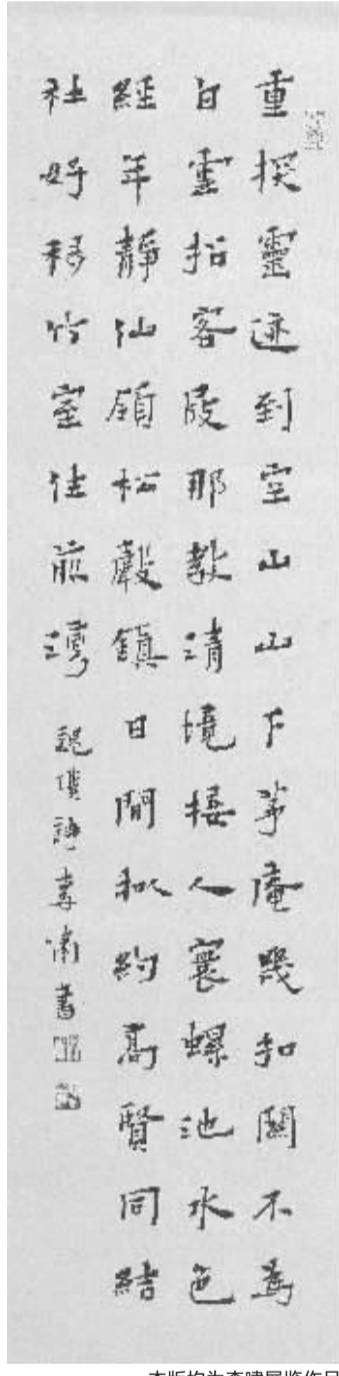
“澄怀”,是挖掘心灵中美的源泉,实现“最自由最充沛的深心的自我”;道,是宇宙灵魂,生命源泉,是美的本质之所在。澄怀方能观道,观道适以澄怀,澄怀与观道是统一的。李啸的书法作品完美诠释了这一点。

“没有‘笔墨伴随’时,人就像一个行走的躯壳,幸有‘笔墨伴随’。”很长一段时间,李啸每日的书写都超过千字,没有一天例外。而也正是这份沉静,让李啸的作品携深厚功底与庞大气势而来,引来业内外一众称赞。

江苏省文联党组书记章剑华以“字如其人”形容李啸与其书法:“这是人的素质与字的气质的高度吻合。”章剑华表示,以书法家的年龄来衡量,李啸还是属中青年书法家,但他的个人素质和书法的气质都已达到一定的高度,为书界和书家所公认。个中原因,不仅在于他将内在丰厚的文化艺术学养融汇于书法创作之中,进而形成纯熟超逸的书法风貌,更在于他在长期的艺术实践中所积淀的处世哲学和艺术精神。

言恭达则以“正道”“明净”“专深”“善于担当”四个词概括了李啸成功的理由。“首先,李啸为人正道,习艺正道,办事正道。对于传统,他花最大的力气打进去,又以最强的理念跳出来,逐步开创了颇具个人审美特色的正书风格。第二是明净,李啸望守‘清流’,保持静气,不管在艺术中的临摹还是创变,不管工作里面对书界还是整个社会,李啸总是以平常心,‘知常复命’,‘归根曰静’。第三是专深,他从艺坚持‘三字经’——专、精、深。木业有专攻,‘致广大而尽精微’,心无旁骛地在楷体中选择魏碑深化延学传承,将理性的思辨与感觉的悟性结合起来。第四是善于担当,李啸在省书协工作岗位上,勇于、善于担当,为江苏中青年书家做出了表率。”

今天上午开幕式结束后,李啸先生还将于上午10点,在市政府新会议中心举办《明道、正刚、写心》书法讲座,欢迎大家参加。讲座结束后,李啸还将从现场观众中抽取五位幸运观众免费送斋号。



本版均为李啸展览作品



李啸

1967年生。现任江苏省书法家协会副主席、中国书法家协会理事、中国书法家协会楷书委员会秘书长、中国书法家协会评审委员、中国书法家协会书法名城联谊会副会长、文化部全国青联委员、中国沧浪书社社员、江苏省文联书画考级委员会副主任、江苏省文联委员、江苏省美术馆展览资格评审专家、江苏国际文化交流中心理事、江苏省海外联谊会理事、《书画艺术》特邀编审、南京财经大学兼职教授、江苏省高级职称艺术类评委、江苏省有突出贡献中青年专家、江苏省宣传文化系统“五个一批”人才、江苏省“333”工程学科带头人、中国国家画院沈鹏精英班成员。国家一级美术师。享受国务院特殊津贴专家。书法作品获中国书法“兰亭奖·艺术奖”“林散之奖”和“翁同龢书法奖”等。

“澄怀观道”李啸书法作品展(江阴站)

主办单位:现代快报 中共江阴市委宣传部
承办:艺加文投 江阴市文联 江阴市文广新局

协办:江阴市书法家协会 江阴市文化馆

展览时间:2014.8.30-9.12

开幕时间:2014.8.30上午9时

地点:江阴市天华文化中心展览馆(江阴市澄江中路128号)

李啸的幸福(节选)

苏叔阳(著名学者、剧作家、诗人)

今年初夏时节,在南京有幸参观了李啸的个人书法展。我知道,他自幼学书,遍临碑帖,深研楷行,将法帖的规矩和碑体的拙朴雄强结合在一起,又依自己的个性及对诗书的理解而于书作中融通变法,遂渐成一格。我想,魏晋风骨为历代中国文人所向往,即使今日,谈及魏晋,仍让人心潮起伏。但是,历史无法复制。只有那些经岁月的考验得以存留的规律才享有相对的长久,不过也需要不断地修改。中国汉字的书法,有悠长的历史,书风的改变几乎无时不有。真草隶篆行五种书体的规律虽然相对稳定,形成法度,然而,书法是纯粹的个人艺术。社会的风气虽然会深深浸染流行的美学价值观,却难以更改心有定力的艺术

家,始终追求艺术的真谛。当一个严肃的艺术家,在内心里充盈了丰厚的中国文化底蕴,便会在自己的实践中生腾出自己的艺术哲学,指导自己的创作。我以为,李啸就是如此。

书写汉字,除了作为传达信息的手段之外,便是艺术创作。它要求书家有深厚的中国文化积累,有严谨而熟练的功底,有丰富的想象力,有张扬的个性,也有不随波逐流的稳定心,但又能与时俱进。这才可能是一个好的书法家。我从李啸的书法中看到了他能深明法度,又不拘泥法度,而是按照自己的理念飞腾而出,在字体结构中于偏旁部首做大胆张缩,而创出新美,既有时代个性飞扬的特色,又拒绝了“审丑”为美的

流行病。如今世风浮丽,书法界难逃传染,种种匪夷所思的丑书,流布域内。在这种潮流中,李啸坚持在书法创作中,寻求迅猛中的安静、快捷中的舒缓、写意中的精致,以一种诗韵悠然的优雅和美丽,率真地表达出个性的张扬和整体的和谐,犹如注解孔子的“和而不同”。李啸是位真才子。

走出展馆,细雨初停,星月在天,一阵阵难得的清风吹拂,心里塞满了愉悦,一时说不出该怎样感谢李啸,只有和他紧紧地握手。

一个人最幸福的事,便是他的心里积存了文化,而又能用自己喜爱的方式表达这些文化,并且表达好这些文化。因此,李啸是幸福的。