

读品

周刊

现代快报

B01

2016.2.28

星期日

主编:杜迅贵

责编:贾磊 美编:时芸

星期柒新闻周刊 出品

阅
读
，
让
一
切
有
所
不
同

“读书这事儿，就跟股市一样，到了顶峰就得跌下来。”叶兆言说了一句特接时代地气的话。

他觉得，上世纪80年代，文学创作到了顶峰，但读者水平不高，也决定了当时的文学写作水平不高。“写作的水平，永远跟读者的水平相关。”

到了上世纪90年代，中国当代文学作品最辉煌的时候来了，叶兆言说，包括他在内，许多作家最好的作品都是写于1990年代。不过，这时的文学已经不再是一个普遍的事儿，而是变得精英化，谈书的人越来越少，谈钱的人越来越多。

叶兆言不是一个排斥技术进步的人，但他却不认可当下的写作水平，“现在当然是有好书的，这一点毋庸置疑。”叶兆言说，“不过我有时候觉得写不下去了，再看看现在当红的作品，马上会信心大增。”

叶兆言觉得，眼下这个时代，阅读是自由的，也是国际化的，但获取信息的渠道实在是太多了，这让很多人无从选择。另外，从自己女儿叶子的成长过程中，叶兆言也感觉出，当代的年轻人读书，目的性和功利性太强。“效率还行，境界不高。”

▶ 详见B04版



叶兆言

读书这事儿就跟股市一样
到了顶峰就得跌下来

听祖父叶圣陶说五四时因何不读书
看父亲叶至诚因书落魄
亲历中国当代文学走入黄金年代，又转身离开
见证女儿叶子与书与新时代一起成长

现代快报记者 贾磊/文 施向辉/摄