

大咖观察



本期主持人  
**葛庆文**  
江苏凤凰美术出版社  
社长、总编辑

# 穿越上下五千年 汤小团的奇幻历史之旅

《钱多多嫁人记》《我的经济适用男》是谷清平广为人知的作品。作为作家妈妈，谷清平希望女儿能像自己一样喜欢阅读历史。她曾试着把自己最爱的《东周列国志》《说唐》《三国志》放到女儿桌上，想让她一同分享自己曾有过的阅读喜悦，然而女儿却一次又一次地拒绝了它们。她总是说：“历史不好看。”于是，谷清平决定写一本让孩子喜爱的历史故事书。然后就有了汤小团的奇幻之旅。

现代快报记者 陈曦



《汤小团·东周列国卷》  
谷清平 江苏凤凰美术出版社 2015年1月

这是一份妈妈写给女儿的特殊礼物。《汤小团》系列图书深深地植根于古代中国的历史土壤，以惊险刺激的冒险故事为背景，开辟了历史冒险儿童文学新路，使得小读者在现实生活与历史进行的奇妙穿插中获得新鲜的阅读体验。

——葛庆文

**读品周刊：**我知道您之前是专注于都市爱情题材的，为什么突然转型做起了儿童文学创作？有什么契机吗？

**谷清平：**其实创作儿童文学一直是我的愿望与计划。自从有了孩子以后，这种愿望就更加强烈了。之所以选择儿童历史题材的系列冒险故事，也是源自于一个由来已久的念头，那就是如何让我的孩子喜欢上历史，能够对历史感兴趣。

每一个人都知道历史的重要性，每一个家长也都希望孩子能够多了解历史，接触历史。但问题是我在为女儿选择历史阅读书籍的时候，总是不被她接受。她觉得阅读历史太过枯燥，那些历史事件都离她太过遥远，阅读的时候根本没有阅读快感。我曾经做过老师，也观察过许多孩子在阅读历史时遇到的问题，我发现除非孩子对历史产生浓厚的兴趣，否则很难持续阅读历史故事，更不要说将这些故事联系起来，独立思考并形成自己的历史观了。

我觉得孩子首先需要的是对历史产生兴趣，不是简单的将历史材料转变为白话文配上插图就能够满足他们的，他们需要的是愉快以及有代入感的阅读，但却偏偏是我们家长选择儿童历史读物时遇到的最大麻烦。这就是为什么我要创作《汤小团》这套书的原因。我想借由汤小团这个和现在千千万万孩子有同样特点的小男孩，带领孩子们真正进入历史，来一次有趣更有益的历史畅游。

**读品周刊：**您如何把握这种创作上的变化？对您来说，儿童文学创作与一般文学创作有何不同？

**谷清平：**写作儿童文学与成人小说有很大的区别，尤其是我的着眼点还在于历史。从选定这

个题材到真正下笔创作，我用了大约三年的时间。这其中大部分精力都花在我自己对历史材料的选择与学习，以及对儿童文学创作的准备。在后者上，我曾经的教师经历帮了我很大的忙，多年的教师生涯让我了解孩子，熟悉孩子，同时作为一个母亲，我也通过不断与女儿的交流了解孩子真正的需要是什么。最后我还请教了许多童书界的老前辈和国内外有童书写作以及出版经验的朋友，力争让自己能写出让孩子们喜欢的作品。

**读品周刊：**现在市面上也有不少儿童历史读物，《汤小团》系列图书最与众不同、最吸引孩子的是什么？

**谷清平：**《汤小团》第一卷在2015年1月上市以后，就不断得到各界的肯定，其中最让我高兴的是看到孩子们捧着书看得无比投入的场景，还有他们的爸爸妈妈告诉我孩子们通过《汤小团》爱上了历史，终于对历史感兴趣了。我所做的其实是一件非常细小的事情，我个人的力量有限，只希望能够通过我的努力与坚持，让更多的孩子对历史产生兴趣，兴趣的力量是无限的，孩子的潜力也是无穷的。

**读品周刊：**在您的作品中，历史事实的框架被大量详细的想象细节有血有肉地“填充”起来，如何把握真实与想象的尺度？又如何去客观地呈现史实？

**谷清平：**儿童阅读有其特殊性，他们充满了想象力，很难接受太过抽象与教条的内容，枯燥的单纯叙述对他们的理解只有限制而没有帮助。所以要让孩子读进去，一定需要让他们能够产生代入感的、生动有趣的故事。但《汤小团》也是一套以介绍历史为主要目的的童书，所以一定要兼顾

历史的真实性以及故事的精彩性。我写作时的原则是故事框架与走向严格按照正史记载的内容，人物性格不偏离历史对他们的评价与记载，在细节上展开奇幻的想象，让孩子能够真正参与到历史中去。既对历史人物以及事件留下深刻印象，也充满了精彩与刺激。

**读品周刊：**《汤小团》系列从东周列国、两汉三国、隋唐两宋写至大明帝国，穿越上下五千年，在浩如烟海的史学资料中，您选择了哪些片段呈现给孩子？这个选择的标准是什么？

**谷清平：**史学资料浩如烟海，选择的时候确实很难取舍。但因为篇幅关系以及针对的阅读人群，所以我尽量选择那些对历史进程产生重大意义和作用的事件，在人物选择上，将人物的传统美德以及对历史的作用放在第一位。其他未能提及的部分，对历史感兴趣的孩子们将来一定会研究得更深更透彻。

**读品周刊：**作为一位作家，您可以为女儿量身定制一套“好看的历史书”，但是一般家长做不到这一点，父母应该如何引导孩子阅读？

**谷清平：**我从小喜欢阅读，在我看来，阅读分两个部分，第一是有所选择，第二才是开卷有益。在孩子年龄幼小的时候，父母以及师长为他们选择有益的阅读材料是很有必要的，这样可以帮助孩子形成良好的阅读习惯以及阅读品位。等他们对阅读产生了兴趣之后，就可以放手让他们多看一些不同类型的书籍，让他们可以自由选择自己希望深入的方向。我从小喜欢历史书籍就是受了我母亲的影响，有时候父母言传不如身教，一对爱读书的父母一定会让孩子受到潜移默化的影响。

私人书单

我常一生爱好是天然

■周淑娟  
■凤凰出版社  
■2015年2月

“我常一生爱好是天然”，是《牡丹亭》中杜丽娘的唱词。《我常一生爱好是天然》，也是周淑娟的一篇文章。而在新作《我常一生爱好是天然》中，作者则分享了她在静好岁月的“懂”和“得”。



荐书人 丁捷  
著名作家  
亚洲青春文学奖  
获得者

我读周淑娟的文字，经常有挨了温柔一刀的感觉：既沉迷于她营造的繁华乡，又惊醒于她敲响的警觉音。她无疑是多情、博爱却又犀利、清醒的。女作家是红楼迷，前面几本都是红学漫笔，可这一本却是纯粹的生活散文集，已经从《红楼梦》的沉溺中剥离、转身。读她的文字，我常常被她的天真打动，却又为她的细腻折服；我不能不赞叹她的文字的精准和唯美，却又不得不承认她的大气和深沉。那样洒脱的放弃，那样执著的坚持；那个悲天悯人的“很女人”，那个删繁就简的“狠女人”。

丰子恺的人间情怀

■高维生  
■团结出版社  
■2015年7月

丰子恺的父亲是清朝最后一科的举人，他是弘一法师李叔同的爱徒，他是从小小石门湾走出来的一代文化巨匠，他是中国现代漫画的开端。丰子恺的作品流传甚广且深入人心，世人对这位文化大师的画和文章极尽赞美，却鲜有人知晓光环背后是怎样的一位传奇老人，他经历的风雨沧桑和他坚守的赤子情怀。



荐书人 梁雪波  
诗人  
江苏凤凰文艺出版社  
媒体总监

丰子恺的诗画世界在拥趸者经久的推崇中，已形成独具特色的文化符号，但与此同时，也容易简化他的艺术人生。而这部传记正好弥补了这方面的缺憾，作者以细腻的笔触深入到丰子恺的人生脉络之中，勾勒出他一生的精神轨迹，展现了民国文人的精神品藻，也折射出一个丰富而动荡的大时代。史实与诗情并重，还原与阐发相映成趣，透过作者的书写，我们可以看到一个更加真实的丰子恺和他的艺术人生。

小编推送

■传记

《丁玲传》  
李向东、王增如  
中国大百科全书出版社 2015年5月

两位作者大量引用了丁玲的书信、笔记与录音整理等新的史料，描摹了丁玲的处境及其感受、思考，而在涉及具体的人事纠葛时，作者并未简单地站在丁玲的立场上加以臧否，而是力求客观公正，显示出了一种开阔的历史视野和难能可贵的求真精神。我们可以看到丁玲的世界，以及她在20世纪中国历史中的独特存在及其重要价值。

■小说

《遥远的星辰》  
波拉尼奥  
上海人民出版社 2016年1月

如果二十一世纪最初的十五年要推荐一个作家的话，应该是波拉尼奥，一部《荒野侦探》或是《2666》已经足够了，但还不够，还得一本一本继续推荐。看完《遥远的星辰》只能说，写得真是好，行文节奏真是好。从文学上来说，二十一世纪是个不太吉利的世纪，罗贝托·波拉尼奥和大卫·福斯特·华莱士在它最初的十年间，都英年早逝。

■散文

《非洲三万里》  
毕淑敏  
湖南文艺出版社 2016年1月

毕淑敏2016年开山之作，25万文字从未发表。收录百余张独家珍贵彩照，非洲土著手绘彩图，全彩印刷。一张价值2万美金的单程车票，一场直面饥民、皇帝、僧侣、狮子和荒野的迷之旅行。走了这许多路途，耗费这许多心力，不过是想要成为真正的自己。这是毕淑敏乘坐“非洲之傲”游遍非洲大地后，于2015年闭关创作的旅行札记。

■诗歌

《春天得以安葬》  
[韩]高银  
新星出版社 2016年1月

《春天得以安葬》是诺贝尔文学奖多年热门人选、韩国国宝级诗人高银的一部诗歌自选集，由诗人亲自从1960年至今的浩瀚作品中精选百余首诗作，包含不同阶段的优秀作品，是对高银创作风格和创作历程的完整呈现。作品既有对朝鲜战争造成的心灵废墟的哀歌，也有笔墨疏朗清淡、充满东方禅韵的絮语。

