



# 我想让90后00后爱上这部剧

新版《射雕》监制郭靖宇讲述拍摄幕后的故事,称压力不是一般的大



全新拍摄的《射雕英雄传》近日在荧屏亮相后,引发不少关注的目光,很多人也都不免把它和1983年黄日华和翁美玲主演的经典版作对比。大家都很好奇,怎么突然之间就出来一个最新版《射雕》?这一版能让《射雕》迷满意吗?为什么要这个时候又重拍《射雕》呢?主演们的表现尽如人意吗?……带着这些问题,记者近日采访了该剧的监制郭靖宇。他向记者还原了《射雕》拍摄幕后的故事。

现代快报/ZAKER南京记者 曹锋

## 关于翻拍：这是时代的需要

问：《射雕》已经翻拍过多次了,这次翻拍的动机是什么呢?

答：前几年古装的玄幻之风骤起,有很多作品,我是真的看不明白,这些人为什么要飞?为什么爱?为什么服装奇奇怪怪?这些剧超乎了我对社会和艺术的认知。在那段时间里,我真是太怀念少年时看到的83版的《射雕》,那种作品真的是能感染人的。郭靖刚开始出来的时候是很笨的,非常贫穷,但能坚持原则,无论多少次失败都不屈服。我觉得这个人物,让任何一个怀有梦想的人都能够找到共鸣。所以当我一听说有《射雕》这个剧本,就一头扎了进去。

问：你觉得这一版《射雕》,有它翻拍的社会意义吗?

答：每一个时代都需要属于

这个时代的《射雕》。经典之所以为经典,是它无论到什么时代都能够引起共鸣,都能够让人感动。其实拍这个戏时,我真的有个梦想,让90后00后爱上这个戏,我为什么有这个梦想?

我问过许多90后00后,他们也都知道《射雕》,但并没有读过小说,不知道作品要传达给读者的是什么样的精神内涵。那么我觉得,翻拍《射雕》正是时代需要的。在这个故事里,家国情怀当然是无可挑剔的,作品中的爱情也写得非常好。比如黄蓉爱上郭靖,首先她是被郭靖的真诚打动,然后又发现武功不怎么好的郭靖真的是豪情万丈。这种故事情节,今天真的非常少见。我也希望通过新版《射雕》,帮助今天的年轻人树立正确的历史观、爱情观、人生观。

## 关于压力：非常非常大

问：接拍这部剧,你有压力吗?

答：接了这部剧,我真的非常有压力,当时很多人吓唬我说“你接了这么一个被翻拍过很多次的剧,而且都是大明星。所以,你现在必须找到如今最大的明星”,我觉得有道理,也就去谈了,有一个我认为算是个新人的明星,一谈,人家开价几千万,把我吓到了。这事儿不仅我心底接受不了,对我们整个文化产业来说,都是悲哀的事。

问：那演员的问题怎么解决

的呢?

答：我就和几家出品方的领导和导演沟通我们要用新人,当然用新人的压力非常非常大,要承担投资失败的风险,要承担播出效果不好的口碑风险,还要承担合伙人制作人的指责等等,但如果永远没有人承担,这个行业永远是老样子,永远是粉丝经济。这次我们倾尽全力,把制作水平提上去。这部剧,演员的整体费用是整个制作成本的1/3,我觉得这个比例非常正确,正确的比例就是把钱花在制作上。

## 关于演员：

### 主演 难产了好几个月

问：选择演员顺利吗?

答：四个主演,难产了好几个月。反而是老戏骨,早就定好了的。比如王奎荣老师,是我动员他来的,他把半年档期全砸过来了,我们爱怎么安排他就怎么安排。再比如,第一集出场表现就非常抢眼的李宗翰,我记得剧组开拍时他正在住院,他说：“哎呀,我这个病啊,千万不能耽误你们的拍摄。”我们说就等等吧,结果他一个礼拜后身体好些了,大病初愈就赶到剧组。

问：黄蓉是怎么选出来的?

答：想争取演黄蓉的人很多,试过的角色也很多,李一桐身上有股非常特殊的气息,生活中的她看上去很偶像派,但眉宇之间有一种很率真的感觉。我之前虽没看过她的作品,但也是特别喜欢她,在这个角色上我们一拍即合。当然曾有人提议用一个更高更修长的黄蓉,我没有同意。我觉得黄蓉和郭靖,就应该有个最萌身高差,这才可爱。

问：这一版《射雕》在人物设定上能看出来做了一些突破,比如梅超风就一改之前的形象变得非常阴美,那么剧中人物的设定有着怎样的考虑呢?

答：剧中所有人物形象的设定,第一是不能雷,比如女演员,头顶着一尺的头饰,可能好看,但不现实。她怎么走路怎么吃饭怎么睡觉?所以人物造型就是要相对真实地尽量美化。第二,就是要符合荧幕特点,梅超风如果太吓人,小孩根本就不敢看,老人看了晚上也容易做噩梦,所以我们把她弄得相对阴美,并没有那么吓人。其实说简单了,人物处理的原则就是视觉上让人舒服。舒服之后,有武侠和江湖的感觉,同时绝对不能雷。

## 花箐：拍《最后一张签证》责任大

由高满堂编剧、导演花箐执导、王雷陈宝国等主演的二战题材电视剧《最后一张签证》正在江苏卫视热播。该剧故事发生在二战期间的奥地利,讲述了中国外交官帮助犹太人逃离纳粹压迫的真实故事。

导演花箐因首部电视剧作品《我的兄弟叫顺溜》成名,之后又连续执导过多部战争题材的影视作品,被业内戏称为“金牌抗战导演”。不过,此次执导《最后一张签证》依然觉得挑战不小。“这是高满堂老师花了三年完成的剧本,放到我手上,我深感责任重大。”

花箐表示,国际上有许多反映二战题材的优秀作品,《辛

德勒的名单》《钢琴师》等等,虽然国内电视剧方面对此题材少有接触,但是有了这些优秀的影视作品珠玉在前,他就必须以此为标准去打造。因此制作团队需要对欧洲的地理风貌和人文情怀进行大量的素材研究准备,花箐也曾亲赴欧洲进行采风 and 取景,又对二战期间欧洲的人文风貌和历史情况进行大量的细节研究。力求在讲述紧张激烈的故事同时,又能让观众近距离地接触维也纳等城市的每个角落,把这部中国版的《辛德勒的名单》打造成既紧张刺激又美颜养眼的影视佳作。

现代快报/ZAKER南京记者 曹锋

## 刚上映的《魔弦传说》将拿奥斯卡?



《魔弦传说》剧照

魔幻定格动画电影《魔弦传说》3D本月13日正式上映。这部由好莱坞团队打造的魔幻动画电影,无论是震撼唯美的宏大景观,还是取材自东方传统美学的工艺民俗,或是中国武侠式的打斗招式,都可圈可点。因此不少圈内人称,今年动画领域奖项的争夺,无疑是《疯狂动物城》和《魔弦传说》之间的事。

本月下旬,“奥斯卡”将公布提名影片的公布。而今年动画领域奖项的争夺,《疯狂动物城》和《魔弦传说》将一较高下。据悉,前者已经将“金球奖”最佳动画长片收入囊中,有人称其会再次问鼎“奥斯卡”。而也有网站预测,有了《魔弦传说》的竞争,《疯狂动物城》的“奥斯卡”会大有威胁,毕竟《魔弦》已经斩获颁奖季的许多重量级奖项,而奥斯卡与金球奖的结果近几年往往会有不同。

记者发现,《魔弦传说》的口碑不错。不少观点辛辣、犀利的国内影评人在观看过该片后均给予了高度评价。“毒舌电影”称之为“年度良心之作,影迷之幸”。“褒读电影”则更细致地评价：“致敬雷·哈里豪森的三个巨型怪兽,莱卡工作室这是要逆天节奏,融合哥特与东风元素,这么黑暗的动画这年头绝对算异类,而故事却是满满的温情,讲的是救赎和治愈,一家三口的主题旋律好有异域风情。”

现代快报/ZAKER南京记者 曹锋

## 李宇春新专辑销量创纪录

李宇春2016全新数字专辑《野蛮生长》庆功会近日在京举行。记者昨天获悉,截止到2016年12月31日24时,《野蛮生长》系列4张数字专辑在QQ音乐独家平台上总销量累计突破656万张,总销售额已逾3280万元,李宇春也成为中国数字音乐史上第一位数字专辑销量突破650万大关的歌手。

《野蛮生长》这张专辑是李宇春精心筹备两年后交出的音乐答卷。自5月25日首张数字EP《野》发布以来,专辑销量也呈“野蛮”式增长,不断刷新各项数字专辑销售纪录:58秒突破5万

张,1分36秒突破10万张,上线不足14小时狂破一百万张大关。截至2016年12月31日24时,《野蛮生长》系列4张数字专辑在QQ音乐独家平台上总销量累计突破656万张,总销售额已逾3280万元。发布会现场,当被问及这些年在音乐行业的经历感受时,李宇春表示：“我经历的这一年的时间,音乐行业有非常大的变化,进入了数字互联网时代,明显感觉到了这个行业的复苏。但是不管在什么时代,对待自己喜欢的事物,都要保持一样的初心、一样的热情。”

现代快报/ZAKER南京记者 曹锋