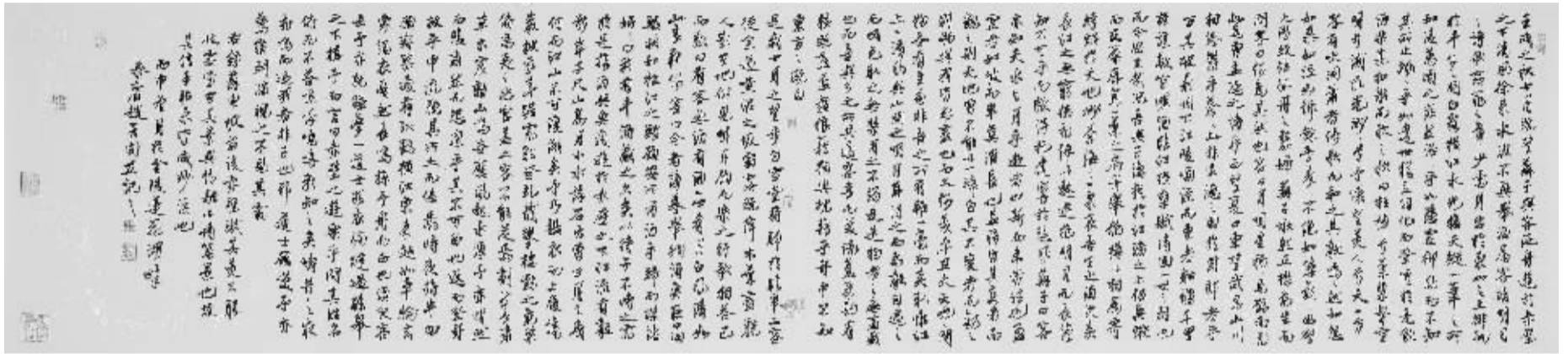


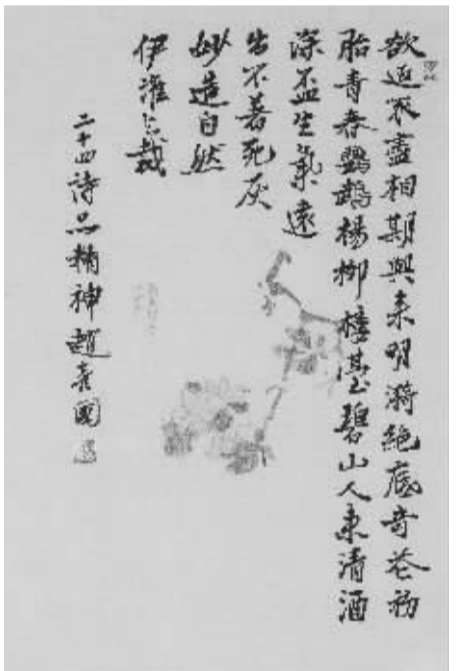
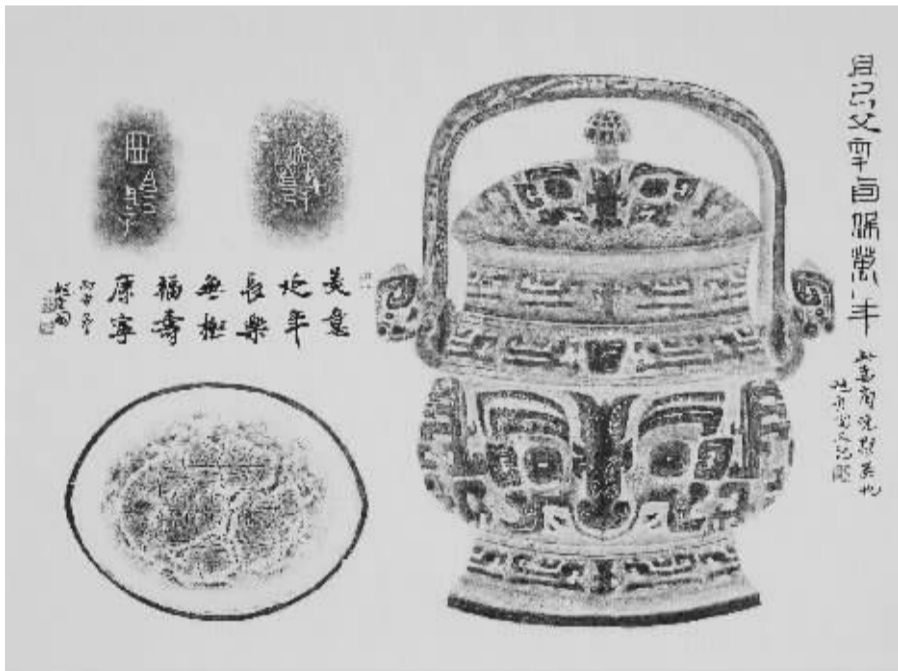
赵彦国书法:专而博 博而精

文/章剑华(江苏省文学艺术界联合会主席、党组书记)



赵彦国

山东肥城人，国家一级美术师、中央美术学院书法与绘画比较方向博士、中国艺术研究院中国书法院研究员、民盟中央美术学院理事、江苏省书法家协会副秘书长、常务理事、江苏省文化促进会理事、江苏省青年书画家协会副主席、江苏省青年书法家协会副主席、[江苏省333高层次人才培养对象、中国书法家协会会员。



本版书法均为赵彦国作品

江苏书坛历来活跃，人才辈出。近几年更是涌现出一批有基础、有实力、有成果、有发展的中青年书家，其中，我特别看重、看好赵彦国。我一向认为，一位真正的书法家，尤其是当今的专业书家，应当做到专而博、博而精。赵彦国基本做到了。

彦国科班出身，毕业于南京艺术学院，获书法篆刻硕士，后到省艺术研究院工作，从事书法艺术创作与理论研究。他不仅是书法专业和专职，而且长期专注和专攻书法。他出道很早，不满30岁就不立而立，荣获全国第八届书法篆刻展全国奖，成为江苏书法中青年的代表人物。此后，他不慕荣利，孤寂无闻地刻苦研究与创作，不断锤炼和提高自己的书法技术和

综合修养，在书法专业化的道路上步步踏实、步步精进，不断在全国各大专业展赛中获得重要奖项，并成功举办个人书法展，得到书界的高度肯定和广泛好评。

在对赵彦国书法进行以上评述的时候，我一直小心翼翼，深怕说过头话，因为他还年轻。因为年轻，不可能尽善尽美，还有很多的事要做，还有很长的路要走。我说他和他的书法“专、博、精”，既是肯定，更是期望。可以说，他现在的“专、博、精”，还处在初具型模的积累阶段，还需要向更高更深的境界挺进。所以我寄语并期待彦国在书法艺术与学术之路上，专而更专、博而更博、精而更精，进而构建起一座独树一帜、独领风骚的书法艺术高峰。

以文养书，直取法书源

文/吴为山(中国美术馆馆长，中国美术家协会副主席)

彦国老弟雅鉴：

寄来的书法画集令我耳目一新，气象更为古雅，细观于结体、于用笔、于墨色诸方面均见境界，可见用功之深，直取法书源。所谓古，乃沉浸于传统，与古贤通息。当下书坛尚有浮俗之风，故唯沉住气，在文史的浩瀚中找到书法之为书、为法之缘，方可臻妙境。高二适先生曰：出入于千数百家，而后自成一格，斯可共勉之。

六朝遗韵，秦水涓流，右军逸气，林翁清墨蕴苍茫，二适草章尤昂扬。风骨！骨骨！尽在信笔悠游于一瞬挥写间。感念前贤之歌，呼唤后世来者也！

江苏文史深厚，六朝古都，更有沙公、二适、散之书法遗存，又绘画大师辈出，皆可成为精神滋养，艺之为艺，乃在于精神美之表达。

在江苏人文光耀，俊彦辈出的沃土上，彦国弟心摹前贤，手追往迹，步步踏实！步步精进！以崇古开新之心境感应时代文风，碑帖同化，文采风流。功深百炼，日臻妙境！“奇构形妙墨意长，水韵绕石性情物，漏痕画沙有遗法，法古法今法非常。”