

# 歌太多了,还是无歌可听?

“华语音乐遗珠大数据”显示,有80万的华语歌基本没人去听,年轻人对华语歌曲的忠诚度下降

因为喜欢某首歌曲,从而喜欢上某歌星,进而找来他(她)的所有作品膜拜一通,这听起来很是稀疏平常,很多歌迷都这样干。但你知道吗?《Shall we Talk》竟是陈奕迅作品中“日收听率”最低的10首歌之一;周杰伦的《超人不会飞》和《斗牛》没什么人听;张学友的《偷心》和《这个冬天不太冷》,竟然进了“冷门十首”的榜单。

近日,江苏卫视《金曲捞》节目组联合联合QQ音乐出炉了一份基于平台的“华语音乐遗珠大数据”。在其庞大的华语音乐库中,收听量占比1%不到的华语歌,就有80万首之多。换句话说,有80万的华语歌基本没人去听。

现代快报/ZAKER南京记者 曹锋

## 很多好歌被尘封 只因当年听不过来

2016年10月,《第一财经周刊》2016年“金字招牌”公司人品牌调查评选出炉。凭借超高的市场份额及完善全面的内容优势,QQ音乐在音乐类应用评选中,以36.91%的票选比例位居音乐行业第一。可以说,该平台拥有着庞大的华语音乐收听人群,其调查数据也相当具有说服力。

那么,为什么在“华语音乐遗珠大数据”中,有大量的音乐基本没有人听呢?有音乐界人士表示,出现这样的情况并不意外,一个重要的原因是:上世纪90年代后出现的华语音乐创作爆发期,有着太多的好音乐等着面世。“歌曲实在太多了,想要和大家混个脸熟太难,大家也实在听不过来。”这从已经停止更新数年的腾讯

## 不够主流少人问 大腕也有不红的歌

好歌太多,让不少歌曲被埋没,这倒可以理解,但为什么不少歌曲走红是很多年之后呢?1991年开始写歌,1994年成名成家的金牌制作人黄国伦就见证了太多这样的偶然和遗憾,他说没运气走红的歌可能是“怀才不遇”,比如发行时就是红不了、直到20多年后才被唱红的《袖手旁观》(出自齐秦1995年的专辑);太多就是“遇人不淑”,即便是《我愿意》和《味道》这种,差点都因为唱片公司高层的欣赏能力或见识,而没有成为主打歌。因为公司变动夭折的主打歌,只是因为演唱者不够有名而未能大范围传播的好歌,更是数不胜数。

另外,一首歌要想被大

娱乐“娱乐资料库”就可以发现端倪。该资料库中,光是华语音乐专辑就占据了162页,而每页页面上放置的专辑足有60张!这还只是从上世纪90年代末期开始到2010年左右的记录。

该音乐人士表示,回溯1998年到2004年的唱片“白金时代”,那时的歌手需要抢着档期发片,音乐排行榜甚至周周有更新,歌曲多到听不过来。当时想要选出年度十大唱片,可能会引发三四十张相当不错的专辑参与“大战”。那种盛况,造就的直接结果是千军万马挤独木桥——一首歌想要走红,必须倚仗“天时地利人和”,或者,首先它要成为被公司花钱送去打榜的主打歌。这样,很多好歌被尘封也就不足为怪了。

家传唱,必须要有特色,即便是华语音乐当之无愧的天王级人物也不例外。据悉,他们也有大量的好歌“不够主流”而乏人问津。原来,在曾经的那个“白金时代”,最红的歌手是可以一年出两张专辑的——2000年、2002年和2003年,孙燕姿就完成了每年发片两张的壮举。而作为神级人物,张学友截至2013年共发行专辑96张,周华健发行专辑46张,类似齐秦、陈奕迅、周杰伦等,专辑数量都是20张以上——知名歌手的好歌太多,让大多数歌迷简直听不过来,最后记住的只有那些经典。而那些同样没能成为主打、或者因为创作意识太过超前的而在当时不被人接受的歌,就这样遗留下了。



陈奕迅有的歌也很冷门

### 现象

## 感觉“无歌可听” 年轻人不再迷恋华语歌

当年的好歌太多,以至于很多歌曲找不到机会和听众见面。但多年之后的乐坛现状又是什么呢?QQ音乐日前提供给《金曲捞》节目组方面的一份数据显示出一个令人不容忽视的现象,在华语歌数据方面,相比70后80.66%和80后72.36%的高黏着度,90后人群喜欢听的歌曲中,华语歌的比例跌到了68.93%,而00后则跌到了68.13%。相比之下,英语、日语歌的爱听比例则逐渐上升。

有音乐人士表示,在90后、00后看来,喜欢听的华语歌比例下跌,这是因为当下华语乐坛“无歌可听”。而无歌可听的状态还不止于听众感受,《金曲捞》的音乐制作人刘洲就在此前接受采访时直指“连音乐节目都已经无歌可用”,“稍微好听的、经典点的歌,都可能被翻唱过二三十次。”

那么,为什么受年轻人喜欢的华语歌越来越少呢?记者在采访中获悉,这是因为当2004年的乐坛巅峰过去后,华语音乐在互联网的冲击下日渐凋敝,华语乐坛人才流失严重,生产能力严重不足,好歌被传唱的数量相对过往自然很少。加上音乐欣赏的日益分众化,也让音乐规模化生产难度增大。而正因为此,大量因为“历史问题”仍在曲库中沉睡的好歌被“打捞”出来后,才能迅速被传唱。

## 杨千嬅谈爱情: 请在最有感觉的时候结婚

快报讯(记者 郑文静)第一部是2009年,第二部是2012年,时隔五年,爱情电影“志明与春娇”系列的第三部《春娇救志明》终于要来了,影片即将于4月28日在全国上映。昨天下午,女主角杨千嬅来到南京校园行,并接受了记者采访。

很多人将“志明与春娇”系列视为爱情经典,是因为在这两个人的故事里看到了自己的影子,也希望能够从他们的经历中汲取经验、更好地面对情感中的问题和危机。对此,导演彭浩翔发出“自己的感情自己救”的口号,在他看来,女生很多努力,只是为了让一个男生变成一个男人,这就是“救”的过程。

身为女性的杨千嬅则有自己的理解:“在爱情中两个人其实是互相拉扯长大,好的爱情可以让人共同成长。”杨千嬅认为,情侣应该在最有感觉的时候结婚而不是同居。“这样对女生来说才最有安全感。”

至于“春娇志明”还会不会再拍第四部甚至第五部,杨千



杨千嬅

嬅开玩笑说,这取决于导演的生活进行到哪个阶段了,“他是个鬼主意很多的人,拍第一部时没人想到要拍第二部,第二部拍完我就去怀孕生孩子了,后来他忽然说要拍第三部,我们都好惊讶。所以我和余文乐都要好好保养身体,万一导演又要拍下一部怎么办。”

## 蔡骏谈自己: 定位永远都是一个小说家

快报讯(记者 郑文静)提起国内悬疑作家,大多数人心中首先想到的名字就是蔡骏。他曾连续9年保持中国悬疑小说最高畅销纪录,多部小说被改编成影视作品,他的《荒村公寓》《地狱的第19层》《荒村归来》《玛格丽特的秘密》都是读者非常熟悉的悬疑小说。

昨天下午,蔡骏携新作《宛如昨日:生存游戏》现身南京凤凰国际书城5楼多功能厅举办签售会,人气爆棚,很多蔡骏的忠实粉丝带着他的经

典作品和新书,早早排队,就是为了能面对面看看这位陪伴自己度过校园生活的悬疑大咖。

蔡骏22岁开始发表小说,他的早期代表作《地狱的第19层》已经出版了十几年时间,蔡骏告诉记者:“当年的读者大多已经从校园走进了职场,我自己也成熟了许多,有不少朋友劝我像韩寒、张嘉佳一样做导演,但我还是希望把全部才华放到创作中,我自己的定位永远都是一个小说家。”

### 短消息

## 大学生7+1足球赛启动

快报讯(记者 王卫)上周末,“中国梦”大学生7+1足球赛启动仪式在南京举行。来自国家体育总局青少司、中国大学生体育协会、中国体育产业协会等负责人出席了启动仪式。仪式上,前北京国安足球俱乐部球员隋东亮、前江苏女足队员管晶晶与到场的球迷进行了互动。

据赛事承办方介绍,该项赛事旨在打造一项以校园足球为载体、学生情感传承为主体的大学生泛娱乐化足球赛事。

本次赛事将融入更多创新型元素,例如草根足球运动员、足球赛拉拉操赛积分互相影响、足球宝贝担任球队经纪人,以及挖掘赛前赛后的情感故事等,使学生经历赛事获得成长、通过赛事提高能力,真正使足球赛事与教育相结合,拉近足球赛事与大学生之间的距离,促进校园足球文化的发展。截至目前,全省范围内已有48所高校报名参与,报名的省外高校也已有13所,赛事定于4月中下旬举行。