

读品

周刊

现代快报 出品

B01

2017.6.18

星期日

主编:杜迅贵

责编:曾浩 美编:陈恩武

阅读，让一切有所不同
REVIEW

文学评论家李敬泽曾经如此评论1980年代中期至1990年代的那10多年，“只有历史上的唐朝诗歌，可以和这个时期的小说媲美”。这个中国文学的黄金年代伴随着一串闪闪发光的名字——莫言、余华、苏童、格非、张炜……

在这串名字中，阅读张炜并不是件容易的事情。张炜的40多年写作与中国新时期文学的进程交织在一起，在每个时段都留下具有范本意义的作品，如《古船》《九月寓言》《你在高原》《融入野地》等代表作无一不被视为中国当代文学的经典。但他与所谓的文学热点和流行话题自觉保持着距离，他的创作也很难被妥帖地归类到某一文学思潮和概念之下。

▶ 详见B04版



大读家

张炜

作家要用文学表达善意，文学的善意是一种巨大的善意，而不是一般的善意，是深远的善意，而不是局部的善意，有时候甚至不是当下的善意。