

《领读中国》聚焦中国读书会生态： 学院高墙外的读书人



当下中国各地的读书会如雨后春笋般风起云涌。这样一个现象非常值得关注。仅在南京,就有超过200家读书会。《领读中国》一书通过访谈、实录等形式,对全国具有代表性的十六家读书会进行了生动而充分的介绍。这十六家读书会涵盖北京、上海、广州、深圳、天津、杭州、南京等中国主要城市,虽然难称全面,但管中窥豹,借之可以了解当今中国读书会的生存状态和发展状况。

现代快报记者 陈曦

《领读中国》
许金晶 编著
江苏人民出版社
2017年5月

业余读书人的专业精神

探寻读书会兴起的源头,源于两个背景。

一方面,随着社会的发展,人们的物质和生活水平提高了,一部分物质生活充裕的人,开始重新思考一些非功利性的问题。

早在微博流行的2011年,任志强等商界大佬就开始运作中国金融博物馆读书会,影响非常大。之所以能取得那么大的影响,是因为他们有资本,请来的都是中国最有影响力的人文社科类学者及商界精英,包括秦晖、金雁、袁伟时、许小年、陈志武、雷颐、朱学勤、马云、柳传志等。

那些在人们的刻板印象里跟历史人文完全格格不入,或者说根本不搭的一群商人,却愿意花大代价来听学者们谈历史、谈社会,给人以震撼和耳目一新之感。事实上,这批人是“春江水暖鸭先知”,他们最早意识到了中国的未来变革非常需要人文社会科学精神的养。

另一方面,自媒体的出现,根本性地颠覆了原来的权力格局和话语格局。微信朋友圈上,一个籍籍无名的人,可以因为一篇文章而名扬天下。这是前自媒体时代无法想象的。这时候,你会发现,原来在学院高墙之外,有很多“深藏功与名”、真正爱读书有见地的人。这些人由于地缘因素会聚到一起,彼此之间开放交流,形成了真正的读书圈子。

不同定位的16家读书会

“一个人自己读书,或许只是一种自我教育与提升;一群人一起读书,我们看到的是城市社群和亚文化团队的兴起。”该书编者许金晶说。

许金晶本人是一名公务员,业余身份是南京金陵读书会秘书长。他说,金陵读书会的理事和书友会都是不折不扣的业余读书人,其中大部分出身理工科专业,人文社科的学术书籍对于他们来说,都是业务的阅读爱好,然而通过长期的阅读积累,

读书会中的很多人,已经建构起了比较系统和丰富的人文社科知识,初步具备了跟相关学科领域的专业人士进行学术对话和交流的能力。

在他看来,豆瓣、微博、微信等媒体平台的出现,使得读书会这类城市青年亚文化组织的构建与运营成为可能。这些组织由共同的爱好和兴趣构成,彼此之间可能原本互不相识,却通过上述平台,得以在线下活动上见面、交流,乃至最终成为好友。以这种模式组建起来的读书会、观影会、暴走团等各类组织,本身就是中国社会日益开放和活跃、民间组织力量日益壮大的一个重要见证。

翻看本书访谈的16家读书会的案例,可以发现读书会之间,在定位、活动类型、目标人群等方面,可谓千差万别、百花齐放。其中有定位于青年文化公益组织的“喂鸣读书会”;有倡导独立思考与健全公民精神的“爱思想读书会”;有致力于在社会大众当中推广人文社科学术阅读的“金陵读书会”;有希望在高校跟社会公众之间搭建沟通桥梁的“群学书院”;有定位于中产阶级女性文化培育和自我意识觉醒的“半城读书会”;有致力于全方位提供都市大众文化休闲方式的“悦的读书会”……

“与其坐而论,不如起身行!”南京大学教授徐雁在序言中说,“(这些读书会)以各自的身姿投入到了或小众或大众的阅读推广活动中,他们在城市文化生活的不同层面,正发挥着既有同又有不同的文化作用。”

“官办”与“野生”

有别于“野生”形态的民间读书会,一些读书会具有官办背景,属于其中的“名门正派”。它们往往依托高校或者政府组织,能够将学术思想资源、人脉资源更高效地调动起来。这类读书会以南京的群学书院和上海的思南读书会为代表。前者具有南京大学社会学院和南京市政府的背景,后者则是上海市作协、黄浦区政府和思南公馆联合主办的。

以群学书院为例,其创办者是南京大学社会学院院长周晓虹教授,创办团队都来自南大社会学院。

周晓虹起初的想法比较简单,就是做一个针对学术界内部的交流和游学,主要面向青年学生和青年教师。后来,团队认为不如把培训对象拉得更宽一些,因为学院以外想读书的人越来越多。

而群学书院的命名,很大程度上也有向社会公众传播学术思想的含义。

在群学书院策划总监陆远看来,学术圈子和读书圈子是两回事。归根到底,读书本身是一种生活方式,而高校里面的绝大多数学者,只是把读书作为职业。长期以来,高校与社会公众之间存在着很大隔膜,高校老师满足于校内教学和学术体制内的发文、交流,很少直接向社会公众传播自己的研究成果;相反,社会公众也很少有机会真正接触到高校学者们的知识与思想。要么认为他们是高高在上,要么就觉得他们是假清高。群学书院要做的,就是在学院与大众之间,建立起沟通与传播的桥梁。

陆远介绍,在创建之初,无论是活动组织还是公号更新,都处于三天打鱼两天晒网的状态,直到2015年10月,群学书院的公号粉丝也就2000人左右。直到政府力量的介入,群学书院开始发生重大变化。2015年,南京市委宣传统战部有关领导找到周晓虹,希望借助全民阅读的契机,在南京推出一些比较有影响力、有标志性的读书会,并认为群学书院很适合承担这样的使命。

此后,读书会一方面寻找地方落户,另一方面开始举办一些常规活动。2015年12月底,群学书院落户中山陵永慕庐;2016年3月起,开始定期在永慕庐举办人文社科沙龙。由于政府方面与中山陵园管理局沟通,群学书院仅需出一点象征性的租金和人员工资。

“从群学书院最近一两年的运作情况来看,无疑是成果满满。”陆远说。

新书推荐

■虚构



广西师大出版社 2017年6月
《虚舟》
[日] 涩泽龙彦 著

去年6月广西师大出版了涩泽龙彦的第一部作品《唐草物语》,这一次《虚舟》延续了原有的装帧设计以及一贯的暗黑气

质。常陆国海岸上的虚舟,镰仓华藏院中的护法,比叡山上僧人的诵经声,江户大火后出现的神秘人……阅读这本奇诡瑰丽的怪谈集,读者会欣喜于与真实的历史人物、历史事件相遇。涩泽龙彦是一个才学兼备的人,反映在这本书中,他的学识体现为:把怪谈故事放在真实的历史人物故事的背景中,让我们熟知的书本上的人物和故事以另一种面貌出现。“掉书袋”或许并不是一种好的做法,但涩泽龙彦用自己的手法,让所有“掉书袋”的东西都变得可爱起来。



人民文学出版社 2017年5月
《梅赛德斯先生》
[美] 斯蒂芬·金 著

这部被斯蒂芬·金称为他首部“冷硬派侦探小说”的作品,其人物设定和写作风格均与前作

有较大不同。故事以发生在某场求职会上的奔驰车大规模伤人案开端。警方仅仅找到了被丢弃的肇事车辆,却始终没有抓住凶手。一天,他突然收到一封署名为“梅赛德斯杀手”的信,信中提供的许多细节均与警方掌握的资料相符。霍奇斯警探决定将计就计,与这位梅赛德斯先生玩一局猫鼠游戏……不同于斯蒂芬·金大量铺陈细节、营造气氛,因而情节发展偏慢的一贯风格,这本书的叙事节奏明显加快,甚至让读者有与时间赛跑的紧张感。

■非虚构



译林出版社 2017年4月
《在世界与我之间》
[美] 塔那西斯·科茨 著

本书是一部感人至深的致子之书,曾获2015年美国国家图书奖最佳非虚构作品奖。作者塔那西斯·科茨是一位成功的父亲,麦克阿瑟天才奖得主,《时代周刊》全球最具影响力100人。

在旁人的眼中,这位父亲完全可以给孩子良好的教育、丰富的人脉。但他依然对儿子的前途悲观,担心他将遭遇的不公和不幸,于是写下三封长信:我希望你拥有自己的生活,一种远离恐惧的生活,甚至远离我。

这是一本心拳拳的家书,更是智慧满满的祈祷文。写下了父亲对儿子的期待,他的美国梦,绝不是挣脱族群的羁绊,出人头地,获得世俗意义上的成功。重要的是,在这美丽而残酷的世界,如何学会做一个审慎而清醒的公民。三封家书,在世界与我之间。写尽父子情,读懂美国梦。



译林出版社 2017年4月
《最鲁达传：闪烁的记忆》
[智利] 维吉尼亚·维达尔 著

作为聂鲁达和他三任太太的朋友和智利最早的文化记者之一,维吉尼亚·维达尔通过女性的视角,结合历史语境和与聂鲁达相处的点滴,用这本传记诠

释了智利最伟大诗人之一的一生。维吉尼亚通过写聂鲁达,映射出了智利的历史、现实和智利人身份认同感的内涵,同时也作为“聂鲁达文化现象”的见证人写出了诗人除了其自身文学成就之外,对智利的文学和艺术、乃至西语文学和艺术做出的巨大贡献。此外,这本传记还透露了诗人一生中一些不为人知的事情,包括他为扶持智利艺术家所创立的团体、他最后的情史和他对西语和西语文化传播做出的贡献。持久的影响等,从台前和幕后全方位展现了一位有血有肉的、复杂的诗人、艺术家和公民。

■童书



2017年5月
《曹文轩画本》
曹文轩 著

《曹文轩画本》包括5个故事。该画本针对小学中高年级孩子的阅读难点,巧妙借助插图,

旁敲侧击式地辅助孩子领悟文学之精妙。孩子们能通过这些巧妙安排的插图,理清文章结构,明晰行文线索,关注修辞细节,学习写作手法。“画本”是由长江少年儿童出版社提出的童书新概念,旨在传统的连环画、一般的插图本以及图画书这几种图文的组合之外,在儿童文学作品中创造一种新的“图与文”组合,画本产品问世以来广受赞誉,深受儿童读者的喜爱。

现代快报记者 陈曦