



去年创作的一幅漫画(左)今年刷屏,昨天作者又发布了新作品

公祭日,一幅催泪漫画刷屏,创作者说—— “版权属于全体中国人”

一幅漫画传递历史温度

12月13日,一张令人心酸的漫画,在网络迅速传播开来。微博纷纷转发,朋友圈也被它刷屏。从1937到2017,两个跨越时空的小女孩隔空对话,戳中无数人的泪点。现代快报记者采访了创作者之一、来自江苏泰州的朱彦。他表示,创作意图只有一个——希望人们永远铭记历史。

现代快报/ZAKER南京记者 王颖菲

作者曾在南京读大学,用漫画述说历史

寒冬里,一个衣衫褴褛的小女孩,在战火纷飞的街头踉跄地向前跑去,因为跑得太急,她的鞋子都不知去了哪里。女孩的目标很近,一个面容姣好、穿着暖和的同龄孩子,正在前方等着迎接她。然而,小女孩却永远够不着仿佛伸手可及的平安和温暖——80年的岁月间隔,让咫尺变天涯。

在公祭日当天,这张催泪的漫画以极快的速度在网络平台传播开来,人们既感动又心酸,写下“勿忘国耻,珍惜和平”等留言,纷纷转发。

来自泰州、如今在北京工作的33岁创作者朱彦告诉现代快报记者,这张全网刷屏的作品,实际是去年公祭日前创作的。创作的意图只有一个:让

更多人记住历史。

因为从小在江苏长大,又在南京读了4年大学,朱彦对南京大屠杀历史有很多了解认识;到新浪历史频道工作后,他还专门做过有关公祭日的大型专题,阅读了包括张纯如的《南京暴行:被遗忘的大屠杀》《拉贝日记》在内的诸多史料,当时也尝试用图片、漫画的形式述说历史。

在去年12月13日国家公祭日前,朱彦和团队伙伴用两天时间,拟订了几十个方案,最终完成了这张两个小女孩隔空对话的漫画,希望通过一个小的切入点,带给人们更多触动。漫画右侧,现代南京的背景,也是朱彦自己拍摄的南京新街口照片。

“关于版权,不用问,直接用”

没想到,这张漫画去年12月13日发出后,就迅速传播全网。网友们的大量转发,让创作团队有些始料未及。今年公祭日,有网友自发将这张图找出,将之前图上的“2016”改为了“2017”,掀起新一轮刷屏潮。不少公众号、微博私信朱彦,询问能否使用这张图,朱彦所有的回复只有一句话:“不用问我,直接用,版权属于全体中国人。”他说,希望大家记住的是这段历史,而不是这群创作人。

今年12月13日下午,朱彦所在团队又发布了新创作的一张漫画。画面中,年轻军人和大学生相隔80年的对视,同样令人叹惋揪心。朱彦说,他们明年还会创作新的作品,希望以不同人物,描绘出整个历史群体。

据了解,朱彦所在团队由新浪历史频道的资深媒体人组成,团队致力于通过通俗又有营养的全新闻阅读历史的方式,让大家感受到历史温度。

一部歌剧再现劫难之城



来自16个国家和地区的业内精英共同打造了这部歌剧

80年前,日军在南京城大规模屠杀,一群西方友人成立南京安全区国际委员会,拯救平民免遭屠戮。80年后,一部以南京大屠杀为背景的歌剧全球首演。一群国际友人,因为这部歌剧在南京相遇,将那段惨绝人寰的历史讲给世界上更多的人听。昨晚,由江苏省委宣传部指导,江苏省文化投资管理集团、江苏省演艺集团联合制作,江苏大剧院出品的原创歌剧《拉贝日记》在江苏大剧院首演。

现代快报/ZAKER南京记者
郑文静/文 马晶晶/摄

原创歌剧《拉贝日记》首演 中国故事国际表达

12月13日晚上7点半,随着巴赫小提琴奏鸣曲的缓缓响起,歌剧《拉贝日记》正式演出,将所有人的记忆拉回到80年前那个惨绝人寰的历史场景中。

1937年9月,侵华日军开始疯狂轰炸南京,无助的平民被战火蹂躏,美丽的城市变成了人间地狱。就在这生死攸关的时刻,时任德国西门子公司南京代表的约翰·拉贝、金陵女子文理学院院长明妮·魏特琳、美国传教士约翰·马吉,以及其他20多名西方友人却选择留下来,成立南京安全区国际委员会。在南京城划出不足4平方公里的安全区,对平民进行人道主义救援。

拉贝因为德国人的特殊身份,勇敢承担起了安全区国际委员会主席一职。在此后最艰难的日子里,拉贝等人和日本大使馆

及军方展开周旋,努力守护安全区内20万难民的生命安全。

在将近3个小时的演出过程中,舞台上每一个角色都跟随着音乐的旋律全情投入。

面对日本兵惨无人道的屠杀行为,约翰·拉贝毅然扛起了南京安全区国际委员会主席的重担,明妮·魏特琳用单薄的身躯护住了学生和百姓,约翰·马吉用相机记录下日本兵的残暴,为屠杀事实提供铁证;还有誓死守卫南京城的黄上校,声声呼唤死去亲人的小男孩、身中37刀痛斥魔鬼暴行的李秀英……

一个个立体而鲜活的角色,在音乐声中迸发出最深沉的情感,直抵每一位观众的内心。

这部歌剧自2016年12月就开始创作,2017年10月进入创排期。参与创排的团队包括江苏省

演艺集团歌剧舞剧院、南京师范大学音乐学院合唱团、江苏省演艺集团交响乐团、澳门乐团。

本剧作曲由中国作曲家唐建平担任,他创作的《运之河》《鉴真东渡》等多部歌剧均以题材宏大,架构壮阔著称。伊莱嘉·莫辛斯基担任导演,这位曾为英国皇家歌剧院、美国大都会歌剧院执导多部经典歌剧的艺术家,对中国有着深厚情谊。执行导演奈哲尔·莱文斯,是澳大利亚唯一获得百老汇托尼奖的设计师。担任指挥的吕嘉先生,在全球指挥超过1500场歌剧及音乐会,尤擅歌剧指挥。青年编剧周可,多次应邀参加国际各类戏剧节。

由来自16个国家和地区的业内精英共同打造,才有了这样一次“中国故事,国际表达”的成功体现。