

500多幅南京老地图告诉你 2000岁古董铺子攒了多少货



胡阿祥

南京大学历史学院副院长、教授、博导,南京大学六朝研究所所长,中国古代史学科带头人,六朝博物馆馆长,南京六朝文化研究中心主任。

机缘可贵

让散落海外的南京古旧地图回家

《图集》主编、南京大学历史学院胡阿祥教授介绍,《图集》从收集到整理出版,前后耗时十年。

“一开始,是收集大陆的南京古旧地图。比如,南京市档案馆、南京图书馆、南京大学图书馆等机构,给予了我们很多支持。省外的,像是复旦大学图书馆、四川省博物馆等机构,也藏有相关的地图。我们还参照了部分已经出版的南京地图。2014年6月,我们以南京出版社《金陵全书》为参照本,集中对25种南京地方志书中的古旧地图进行扫描采集,获得志书地图300余幅。”

在搜集地图的过程中,编纂团队获悉,台湾现有大量的古旧地图影像资料。编纂团队经过调查核实后,在台湾学者范毅军先生等人的倾情襄助下,通过台湾“中央研究院”的一个地图数据库,顺利收集了高清扫描格式的南京古旧地图100余种、700多幅,其中包括民国大比例尺系列城市地形图、民国南京城市地籍图等一批珍贵地图资料。

与此同时,通过检索网络在线数据库,编纂团队找到了一批藏在海外的南京古旧地图。

“美国国会图书馆、日本京都大学图书馆、澳大利亚国立图书馆、斯坦福大学图书馆等海外机构的地图数据库中,收集南京地图档案约30余件。这些地图当中,有一些质量非常好,比国内的保存得还要好。我们也通过各种办法,拿到了电子版。借《南京古旧地图集》的整理与出版,让这些珍贵地图回归故土,为南京悠久的历史拼出更完整、更真实的空间样貌,这是难能可贵的机缘。”

胡阿祥说,就目前来看,《图集》做到了收集最全,印刷质量最高。不过,遗憾也是有的,个别机构收藏的珍贵古旧地图,因为某些原因未能收入《图集》。“今后,如果能得到相关部门的支持,这个遗憾有望弥补。也希望更多深藏未露的古旧地图能公开,并被加以科学地研究和利用。”

80多年前,有感于沧桑诗意数量众多的古迹名胜,朱自清借“古董铺子”一词来形容南京。由于岁月侵蚀,这座“古董铺子”里的有些宝贝已经踪迹难觅,也有的宝贝名称被张冠李戴。比如,鸡鸣寺以北的明城墙,长期被误认为六朝台城旧址;比如,白鹭洲公园,其实和李白笔下的白鹭洲毫不相干。这些美丽的误会是怎样出现的?“古董铺子”里的宝贝们,到底有着怎样的前世今生?新近出版的《南京古旧地图集》,用500多幅古旧地图,为南京做了一部600页的“成长脚印”,展示了一个熟悉又陌生的南京。

现代快报记者 白雁

500多幅、2000多年 南京原来长这样

《南京古旧地图集》(简称《图集》)分两册,上册是地图图录,下册是研究论文。打开这部样式别致的“成长脚印”,图录部分共有500多幅古旧地图,原图制作年代上自宋代,下迄1949年,跨越1000多年时间;而从内容来看,时间跨度更大,从春秋至民国,历朝历代的南京地图,都囊括其中。

600页的南京“成长脚印”,形象地记录了南京城市的历史发展。《图集》卷一《大视域地图中的南京》,分别从全球、区域和高层政区视野展示南京城的地理位置。卷二《志书与绘画中的南京地图》,通过历代志书的附图以及明人仇英《南都繁会图》和清人王翬《康熙南巡图》彩绘长卷,展现不同时代人们对南京城市形态的空间认知。卷三《晚清民国时期测绘南京地图》,用近代测绘技术实测印制的地图,准确地描绘南京及其郊区的地形和城市布局,反映近一个世纪内南京城市地理景观的变迁。卷四《明清时期南京绘景地图》,从明清城市绘画聚焦城市胜景,用图画呈现南京的历史文化记忆。

四卷内容兼顾了古旧地图的各种类型,清晰直观地勾勒出南京城市的历史发展脉络。2500年前的南京,处处罕有居民活动的迹象,一眼望去,只看见自然山川。春秋以后,随着时光的推移,南京城渐渐有了雏形,从军事堡垒到人口稠密的都市,从街道零星到大路四通八达,从四野空旷

到楼市林立,500多幅地图,完整展示了南京城从“婴儿”到“壮年”的成长历程。

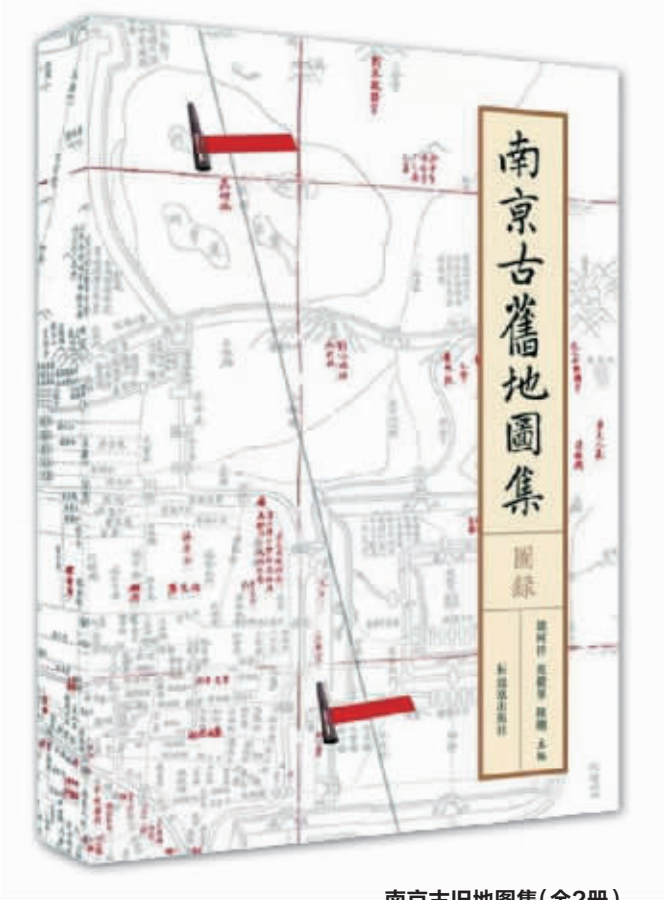
800年前就有大行宫? 宋高宗赵构的!

《图集》二卷收录有一幅南宋的《府城之图》。文字说明显示,这幅图出自南宋《景定建康志》。《景定建康志》修订于南宋景定二年(1261年),并因年号得名,是南京现存最早最完整的地方志文献,其中收录的地图,更是珍贵。

《府城之图》显示,南京当时有一座“行宫”。这座行宫东、北、西三面临水,南边有东虹桥、钟山坊、亲事营、天津桥、石城坊、西虹桥等地标。这座行宫并不是我们熟悉的清代康熙乾隆的行宫,而是宋高宗的行宫。1127年,金军攻破汴京,北宋灭亡。赵构在商丘即位,史称宋高宗。宋高宗即位后,面对北方大片国土丢失、金兵虎视眈眈,不得已开始南渡,一度曾将都城迁到南京,最终又定都杭州。也因此,南京早在宋代就有了“留都”的称号。

关于宋室迁都南京,《景定建康志》记载:“高宗皇帝复受天命,再造鸿业,翠华难渡,首幸江宁,乃即府治以建行宫。”意思是说,宋高宗南渡到了江宁(今南京)以后,因陋就简,将原先江宁府治的旧址作了行宫。

宋高宗停留江宁期间,下令将江宁府改为建康府并有定都的打算。但在建康府逗留逾年后,高宗又继续南下,经浙西到了临安(今杭州)。此时的宋高宗,还没打定主意定都哪里。绍兴二年(1132年),他



南京古旧地图集(全2册)
胡阿祥、范毅军、陈刚 主编 凤凰出版社

诏令在江宁府旧治的基础上修建行宫,并要求行宫要修得简单,强调不要伤财害民,还提出要戒用象牙筷子等奢侈品。此后,高宗数次往返建康与临安,最终在绍兴八年(公元1138年)正式定都临安,但南京作为留都的身份一直保留了下来。

宋高宗的行宫旧址到底在哪儿呢?近年来在户部街附近的考古发掘证明,大体上北至今羊皮巷、户部街一带,南到建邺路、白下路一带,西到张府园小区,东到火瓦巷一线,其中轴线与隋唐皇宫相一致,大概就是今洪武路。洪武路以南的中华路,则是当时的御街。

《南都繁会图》 一张平民的快感地图

相对于方志地图中,对历代南京城市的勾勒白描,明清两代画家对南京市井街巷、生活场景的描写,更能反映当时的城市面貌。《图集》卷二收录有托名明人仇英的《南都繁会图》和清人王翬的《康熙南巡图》。《图集》文论部分,收录有南京大学建筑与城市规划学院胡恒教授《〈南都繁会图〉与〈康熙南巡图〉——手卷中的南京城市空间》一文,导览两幅奇图。

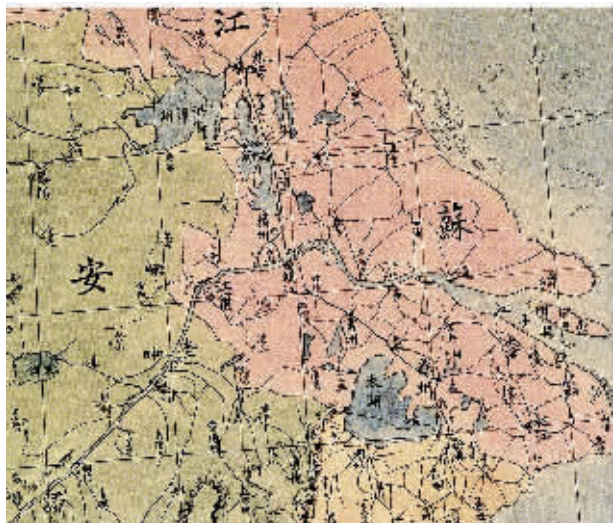
《南都繁会图》是现存最早的有关南京城的明代风俗画,三米多的长卷中,山水、街道、屋舍层叠交织,大小船舶、各色人物行走其中。画卷从右侧的市郊开始,一幅早春时节的江南景象。近处,一条宽阔整齐的石板道迤迤而来,路旁挂着各种幡牌。道上四名轿夫

抬着一名官员,一名青年骑着白马随侍近旁。跟着这些人的步伐,观者便进入“南都”。

道路两旁逐渐出现各式各样的店面。“米行”的两个伙计忙着筛米、捣米,“衣行”的店铺门前挂着不同颜色样式的服饰。沿着街市,道路开始向两侧分岔。一端通向各个售卖牲畜、家禽的市场。附近屋里隐约可见几名妇女在织布机上织布。不远处一条河曲折绕行,河对岸一群人在观赏舞龙、敲锣击鼓。道路的另一端,人群聚集,摩肩接踵。穿过“南市街”牌坊,来到一座庙宇前的广场,一队演员正表演着各种杂耍。河岸边,一群人在观看龙舟比赛。庙宇门口花团锦簇,人们纷纷进入庙宇拜佛行礼,祈求平安。

走过庙会,沿着石板道,表演杂耍的队伍在河流处转弯。过了河,依旧聚集着各种商铺。街道的尽头是“北市街”牌坊。穿过牌坊,正对一座官府大门,大门虚掩行人渐少。官衙旁边是一座高大的门楼,门楼前的石碑上写着“大小文武官员下马”,三两官员在此排队等待。这里便是南京城的中心——皇城。遥望门楼内部,隐约可见错落屋檐与苍松翠柏。前方是一座雄伟的宫殿,红墙碧瓦,但大门紧闭,门前有几名侍者分列左右。至此,画卷在一片云雾缭绕中结束。

胡恒评价《南都繁会图》,“画卷上有一双流动的眼睛。画家的情绪,就像视点般均匀散开,进入画中。他与画中人一起,分享着平凡生活的简单快乐。这是一张平民的快感地图。”



来源于美国国会图书馆的《皇朝直省舆地全图》(局部)
制图时间清光绪十三年(1887年)