东方红木

这是一种木结构技术，更是一种古老的东方文化

重构榫卯 传承创新

会议缘起

3月23日，以思木·创生为主题的“非遗传承·文创共融”两岸高校文创论坛在台北圆山饭店举行。论坛邀请贵宾皆为两岸木艺重量级教授专家，台湾设计者有台湾大同大学吴志富副校长、台湾崇东大学设计学院王非华院长、台湾南华大学艺术与设计学院卢俊宏院长、台湾清华大学艺术学院蒲倍英副院长，大陆设计者为东南大学艺术学院前系主任刘道广教授、江南大学设计学院前系主任刘观庆教授等六位。

榫卯是一种木结构技术，更是一种古老的东方文化。通过不断传承才形成了今天这样灿烂的局面。随着时代的变化，我们有责任以创新精神延续和发展她的辉煌。

一、榫卯三部曲

1、昔日辉煌

从公元千多年前河姆渡遗址出土的许多建筑木构件上已经能够看到凿卯带榫，其一有燕尾榫，带销孔的榫卯和企口板，这是迄今为止发现最早的榫卯雏形。

榫卯是一项传统的木结构方式，这种结构是手工业时代工人的智慧结晶。

榫卯结构广泛应用于建筑、家具等，也见于玩具、乐器等很多方面。例如中国的宫殿建筑、园林建筑、桥梁、橱柜等家具，红木摆件等，融合巧匠的智慧和技艺，彰显了辉煌的东方文化，是人类宝贵的非物质文化遗产。

榫卯结构有着合理的科学性，奇巧的审美性，多变的适用性，东方的持久性。

2、一时冷落

进入工业时代以后，传统手工艺不能适应机器生产与规模化要求，建筑材料、家具材料发生了很大的变化，榫卯结构也受到了冷遇。

现代城市建筑离不开钢筋混凝土，木质的榫卯结构与之格格不入，不适应高层建筑、不符合现代建筑的需求。

家具进入了机器大生产阶段，出现了工厂制作家具生产体系，结构简单、容易实现成本低廉与金属连接件和气动、家具胶粘剂等取代了传统榫卯、工艺复杂的榫卯结构。

与此同时，造成了传统技能失传，能工巧匠减少。

3、重获新生

在二十世纪末与二十一世纪转化之际，人们逐渐认识到工业社会带来的资源枯竭、社会繁荣与污染，导致了自然环境破坏和气候不正常，在追求物质和功能价值的同时，造成了文化和文化的自觉意识。

人们开始关注自然、关注传统、关注个性。在设计界出现了以新和旧传统材料和加工方法是现代设计的方向之一。

榫卯结构和红木家具再次受到人们的青睐，新中式家具风格逐渐兴起并成为市场主流。随着国民经济发展、城市化步伐加快、住房需求改善，家具市场将继续保持增长，成为红木家具产业发展的动力。

从中国红木家具行业市场规模的发展来看，2014年861.18亿元，2015年940.67亿元，2016年975.01亿元，2017年1029.84亿元，明显是进入了大繁荣的时代。正是也预示着一个崭新的时代。

二、重构三观念

为了保持家具市场的持续发展，在重构榫卯，创新设计的过程中首先要重构以下三个观念：生态观念、审美观念、系统观念。

1、生态观念

保护环境，减少资源、能源消耗，可持续利用，和谐共生，保护社会的可持续发展是当今设计的主要观念。木材是可再生资源，木质家具绿色环保、经久耐用，如果采用榫卯结构还会可拆卸回收收集，可以更好地延长家具寿命。由于珍贵高级硬木资源稀有性，需要长期保护，必须加以保护，要重视适应适用，使稀有材料用在更能够得到长久保存的产品上，有时可以使用一些替代材料，或者用混搭手法扩大多种材料的利用。

人类对木材有着特殊的亲近感，树木是有生命的东西，砍下后的木材仍然保持着生命，日本大学名誉教授、日本木材技术研究所所长村上敬亨的《木材的温柔》一文一开篇：“被称作木材的东西，我们应该称它为木材，那是因为这些东西曾经是有生命的东西，那个东西把温暖传递给人的肌肤，给予稳定的感觉。”一个木材经过雕琢，呈现在人们面前，经受岁月的洗礼，公元670年火灾后百济，是世界上保存最老的木质建筑，但木材经过防腐处理，保存了生长时的可比韧性，达到耐久十年不朽。为此，在世界专门去参观学习，下定决心给人们的温暖。

2、审美观念

传统家具、榫卯是家具之所以受到人们喜爱，与它带给人家美的体验是分不开的。明式家具表现为造型、线脚、雕饰、装饰线条、清式家具平面的形制、强烈的色彩、工巧的装饰都产生着深远的影响。

现代设计是在继承东方传统文化精髓的前提下，共同时代的融合与创新。二十年前，芬兰的家具设计大师马其莫·莱卡波教授在江南大学设计学院给学生上课时就号召学生实践要从体工程学角度共同研究木家具的创新设计，为了给自设计一个排骨的形式木家具。

要保持产品的工匠精神，注重细节，追求完美，非遗精品。

3、系统观念

从产品角度来说，家具不是单一的产品，与其他用品构成一个生活系统，与建筑、室内构成一个环境系统，对顾客来说，还是一个功能性的服务系统。要建立系统设计的观念。

从企业角度来说，更是一个企业管理、产品研发、制造流程、营销体系与经营模式等各个方面的综合系统，而且涉及行业对协同发展，多领域融合发展的外部系统。

三、创新三途径

榫卯结构的启发和家具的一度衰落，或在部分料学技术的冲击，也有自身的一些弱点，唯有通过不断地创新，在功能、魅力、体验、服务上满足消费者的需要，才能够再创辉煌。

1、生活创新

榫卯结构家具曾经风靡一时是在通过每次耕耘时代，消费者大多是成熟的老人，如何更新的设计融入当代生活，特别是引起年轻人的关注，是当下的关键，实际上是一种生活创新，创造一种新的生活方式、生活系统。

或者说，是以传统为榫卯结构家具赋予内涵，使之适合年轻人的需要与消费习惯，也要通过各种宣传、引导、体验，逐步吸引与培养年轻人的新爱好、新习惯。

形象地说，是将故事的传统家具与现代人的生活“榫卯”在一起。

随着经济发展已成为社会的中坚力量，研究他们的结构追求、消费观念和生活方式，研制与之相匹配的“新中式家具”，是榫卯重构的必由之路。

2、技术创新

对榫卯结构家具的改造主要是技术创新，最有效最实用的是技术创新。随着现代技术条件下，实现山海榫卯结构的传统与现代技术结合的方法，例如可拆卸、简易化、模块化、标准化、新结构、新的安装方法等。

广东武进对榫卯三类可拆卸性的研究实践，研发了模形榫（带不锈钢的圆柱榫结构）和板材模形榫（带波浪纹的塑料卡扣眼）。不需要和其他工具是三维的安装。

山瑞士家具集团Tamedia在苏黎世市中心兴建了一座摩天大厦建筑，工程建筑用胶合木代替金属部件的结构，其主200立方米来自可再生的云杉木，打造出每一个部件和榫卯结构，然后装配木，并装配工具般，用榫卯结构将各个部件连接在一起。

随着人工数控技术、3D打印技术、人工智能的应用等，技术创新将大有可为。

3、设计创新

从历史来看，明式家具、清式家具都是在前人基础上通过设计创新形成的。今天要在明式家具的基础上设计出新的意境，以下此类的基础、外来文化的影响，新材料新技术的突破应用，给设计创新带来了巨大动力，也是三大驱动力。

设计创新要开放思路，从榫卯结构、材料、功能、形式、系统、风格、趣味、新工、组合、个性、造形、机械等多方面发现新突破。

有时也可以引进其他领域的成果，可以采取不同材料、不同技术的组合。

现在已经出现了所谓“新中式家具”，江苏需山东侧，但还没有成熟，可以继续摸索和探索，随着社会的多元化发展，新型榫卯的家具会会更加多元化。

设计师的参与者也不仅仅是家具业者、工业设计师，也将包括各产业的人员、个性消费者自身。

榫卯结构不仅是结构、家具等的一种技术，也是一种观念。可以说，人与人之间、人与家具之间、人与自然之间，人与大自然之间，都是一种榫卯关系。这是一种紧密的、牢靠的、和谐的、生生不息的关系。

刘观庆，男，1941年4月出生于江苏江阴。江南大学设计学院教授、硕士研究生导师。1960年无锡师专中文专业毕业分配至南京大学工作。工作期间师从江苏省国画家宋文治、魏紫熙等著名画家学习中国画。1973年6月调入无锡轻工业学院造型美术系（今江南大学）任教，曾任系副主任等职，江苏省美术家协会会员。

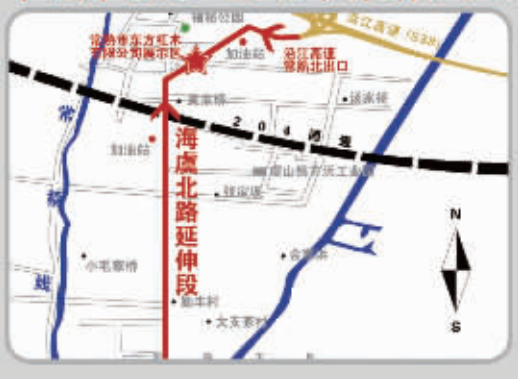
1988年留学日本东京造型大学。回国后任工业设计系主任，中国工业设计协会理事，江苏省工业设计学会副理事长，从事设计教育和社会活动。主编《工业设计资料集》（上卷本）（中国建筑工业出版社）等多部著作。两次获江苏省教学成果一等奖、国家教学成果二等奖。主持我国首四次铁路大提速工业机车（东风11）的造型设计。2014年被聘为江苏省首席科技传播专家，2015年被评为中国工业设计十佳推广杰出人物，2017年获中国（无锡）国际设计博览会杰出贡献奖。

退休后先后被聘为中国计量大学工业设计系主任和苏州大学应用技术学院艺术系主任，参加创建周庄画家村，任艺委会副主任，从事山水画创作。曾在周庄画家村、无锡线纺艺术馆、日本东京等地举办个人画展。现专攻山水画，近年来追寻中国著名徐霞客的旅游踪迹，创作《水墨徐客路》系列作品。

刘观庆

江南大学设计学院教授
硕士研究生导师

常熟市东方红木家俱有限公司



地址：常熟市海虞北路255号（谢桥镇）
（常合高速S38常熟北出口下左转200米）
电话：0512-52336666 52368888
企业邮箱：dfhm@vip.163.com

上海总经销：
上海海虞红木家俱有限公司
地址：上海市溧阳路109号（东大名路口）
电话:021-58894351 58894644

www.df86.com