



樊枫《都市味象》

# “怀城——樊枫作品展”在宁开幕 感受现代视觉下的“都市水墨”

5月17日上午,由中共武汉市委宣传部主办,江苏省美术馆、武汉美术馆承办,湖北省美术家协会、武汉画院、湖北省中国画学会支持的“怀城——樊枫作品展”在江苏省美术馆(新馆)开幕。该展是武汉美术馆与江苏省美术馆2019年的馆际交流项目,展览既是一次汇报展,也是两地美术界加强交流的机会,为两地之间的文化合作带来更多可能性。

现代快报+/ZAKER南京记者 卞唯伟

樊枫,1958年出生于武汉市,毕业于南京艺术学院美术系。中国美术家协会会员,湖北美术家协会中国画艺术委员会会员,武汉画院专业画家,国家一级美术师,兼任武汉美术馆馆长。作为一名水墨艺术家,樊枫一直积极致力于“都市水墨”题材的研究,从上世纪90年代开始,他用中国传统水墨画的表现形式来展示现代都市的面貌、心态、情感和观念,国内大小各个城市他几乎都画遍了。站在他的作品前,我们可以找到无数逝去的历史、建筑、街道,城市的喧嚣和热闹的生活……无不反映出他对这个历史文化名城、国际化大都市的感受。

樊枫不仅是当代优秀的水墨画家,同时也是一名出色的美术馆馆长。多年来,他不遗余力地带领美术馆人积极探索,深入水墨学术研究领域。武汉美术馆在四次以“水墨文章”系列为品牌的展览项目基础上,2017年成功打造了“墨攻——首届武汉水墨双年展”这一学术品牌,2018年又以湖北地域水墨名家为对象进行研究,开展大师展、经典作品展等。他既是作为一个艺术家的态度和所显示出来的文化自信,更是对“艺术美丽一个城市”“艺术推广一个城市”

的身体力行。

江苏省美术馆馆长徐惠泉认为,樊枫在“都市水墨”方面的创作,已经成为当代水墨创作发展中无法回避的学术命题,与一般意义上的题材创新所不同的是,樊枫始终坚持传统笔墨精神和现代化表达,在他的一系列以水墨之态呈现的都市之象中,以城市之境抒城市人之胸臆,使城市冰冷的楼房具有“山水”的情感,使都市建筑有了可居可游的诗意,使画面呈现出既传统又当代的审美境界。樊枫上世纪80年代毕业于南京艺术学院国画专业,故而他的作品既有楚汉文化的浪漫气质,同时又深受金陵画派的影响。因此他的城市审美具有鲜明的个体特征,这种个体性既来自他长期生活的江汉汇流的城市人文特征,同时也来自他颇具江南新文人画风格的中国画创作经历与丰厚的文人学养。因此,他笔下的城市经验,并不是田园山水般的恬淡与幽静的表述,而是在现代视觉形式和传统笔意墨蕴之间寻绎楚汉文化的现代语式。

“怀城——樊枫作品展”作为武汉美术馆对外馆际交流项目,自2009年在德国柏林中国文化中心首展以来,迄今已在国内多个



展览开幕式现场

省市美术馆相继举办巡回展,均取得了良好的社会效应。樊枫艺术创作所取得的成就正是武汉文化艺术建设发展的缩影,他是具有武汉文化艺术建设特色的代表性艺术家之一。本次江苏省美术馆精选樊枫近80幅“都市水墨”作品展出。其中,水墨作品58件、手稿15件,册页一本。展览以倒述的方式进行

展陈,从2019年到1999年将樊枫作品由近及远地展现在大家眼前,让观者游走于展厅之间便能进入与时间溯游的状态之中,溯游20年时光,溯游中国笔墨精神,溯游中国文化的经典精神,感受樊枫眼中的当代之城、手中的笔墨之城、胸中的精神之城,感受樊枫对“都市水墨”的创作初心。展览将展至5月29日。

## 结伴同行——李家涛、龚丽娜、杜斌中国画三人展

展览时间:2019年5月15日—5月24日

展览地点:宣和美术馆

“结伴同行——李家涛、龚丽娜、杜斌中国画三人展”5月15日在宣和美术馆开幕。三位参展艺术家都崇尚经典,踏古前行,艺路同行。李家涛的作品古朴天真,用笔沉稳雄厚,力求古意,气韵格调清新自然。龚丽娜的山水画,色彩纯粹、通透,画面干净、完整。她

多年来一直在潜心山水,摹古、写生、创作,徜徉在前人的画中和自己的书斋,画着自己心中的意境。杜斌,以笔墨传统践行东方艺术的大道。他练就了一手老成持重的好笔墨,然而他满足于以进化了千年的“枝末巧技”来取媚众人,却将眼光投向了格法更为谨严的“宋画”,完成一种逆流而上的“溯本求源”,成果可喜。

国画女画家。

南京南视觉美术馆精心策划的“眠琴处——徐乐乐书画作品展”于5月11日开幕。展览展出徐乐乐70余件绘画、书法作品,从意趣盎然的童子、仕女、高士等传统中国绘画,到不断创新的“异域风情”“开脸集”等,都将在她的笔下纸间呈现给观众。

## 眠琴处——徐乐乐书画作品展

展览时间:2019年5月11日—5月24日

展览地点:南京南视觉美术馆(南京市中山北路30号城市名人酒店43层B座)

徐乐乐是“新文人画派”代表人物之一,其画作取法陈老莲,格调高古而清新隽雅,备受人们的追捧,亦是当代最炙手可热的中

## 理想的风景和理想的人——业晓凯个展

展览时间:2019年5月11日—5月27日

展览地点:问象艺术空间(南京市石头城路69号1-203)

业晓凯,画家。2013年毕业于南京艺术学院,获得硕士学位。他对造型和色彩有着严格的要求,这来源于他对人及物的爱,而

情感表达中又有一丝不易察觉的随意。他的表达出乎情、止于礼,是优美和克制的。回顾业晓凯并不漫长的艺术创作历程,学习理论是前半段,从事绘画是后半段,难得的是如今两者在他身上都体现得专业而地道。经过多年努力,困境、纠缠、彷徨,年轻时遇到的那些问题终将烟消云散,而他将在这种互相验证中平和地行走下去。

## 《中国大运河史诗图卷》 百米长卷美术精品创作中期成果特展

展览时间:2019年4月30日—6月30日

展览地点:扬州市美术馆(扬州市文昌西路466号)

大运河百米长卷由大运河沿线8省(市)10多位书画家组成的创作团队共同完成,分上卷(中国古代伟大创举)和下卷(新时代辉煌篇章)两部分组成。本次展览

展出的为高1米、长46米的中稿。艺术家包含十三名画家、一名书法家、一名篆刻家以及数位著名文学家,从去年年中着手考察,路线由北京至浙江宁波,旨在展现京杭大运河千年以来的整体风貌,特别是改革开放四十年翻天覆地的巨大变化,堪称史诗级的壮丽画卷!据悉,大运河史诗图卷终稿期望于今年九月底完稿,并在江苏省美术馆首展。

## “器与维度”群展

展览时间:2019年5月20日—5月31日

展览地点:德基美术馆

展览由南京艺术学院工艺美术专业和实验艺术中心共同呈现,老牌专业与实验新军的联手,正如诗意的机器与匠心手工造物的交相辉映。展览中的作品,无论造物或是

机器,均由艺术家通过手工创作完成。自然万物通过人的双手,切锯、锻打、挤压、捏合、构建、组装、打磨、抛光,变幻为各色的器物。在这些形而下的物质形态的背后,策展人更希望通过展览,表现出艺术家在创作过程中迸发的智慧之美,更期望将人类的精神之美寄托于机器美学中彰显于世。

## 2019全国当代现实题材水墨人物画名家学术邀请展

展览时间:2019年5月18日—7月20日

展览地点:苏州高新区国画院展厅(苏州高新区环阳山南路1号)

本次展览所展出的40余位当代画家的作品,无论是从语言上看,还是从题材上看,都充分展现出将历史和现实纳入统一

的当代视角和价值体系的倾向。在主题的传达方面,不仅充分展示了五千年辉煌文明转化为当代理解的生机与活力,同时也传达出今天我们日常生活中和谐幸福的精神面貌;不仅体现出中国人物画强大的生命力和适应性,更显示出身怀责任与担当的当代画家深入生活、扎根人民的真切体验。