

神仙眷侣

90岁的他牵着87岁的她逛展淘书



吴爷爷和洪奶奶一起挑书



吴爷爷和洪奶奶携手而行 现代快报+ZAKER南京记者 赵杰 摄

快报讯(记者 郑文静)宋慧乔宋仲基离婚,你还相信爱情吗?请相信!因为现代快报记者在第九届江苏书展上遇到的这对白发苍苍相互搀扶的老人,就是爱情存在的证明。

他,90岁,姓吴。她,87岁,姓洪。

两个人都是大学退休老师,吴爷爷教物理,洪奶奶教外语。文理科的完美配对有没有!老两口早就计划好要来逛江苏书展,这不,6月27日开展第一天,就一起手挽着手来了。他们应该也是本届书展来到现场年纪最大的读者了。

吴爷爷想买一些科技类、经济类的书,还专门手写了一份书单,对着书单来找书,其中有一本,暂时没找到,不过现场的工作人员热心地帮他上网查了一下,把出版社的名字给他写在纸条上,这样他就可以专门去那个出版社的摊位再问问看。

洪奶奶一头白发非常秀美,气质也特别知性,她挑选了一些音乐类的书籍。

记者被感动了,想要为吴爷爷和洪奶奶拍几张照片。

洪奶奶有点害羞,念叨了几句微微低下头。吴爷爷温柔地拍拍她的肩膀,牵起她的手,笑眯眯地让记者拍。

老两口打算在场馆里泡一天,慢慢淘些好书。记者问:“逛一天会不会累?”洪奶奶特别自信:“问题不大,我们爬山都可以。”

说完,吴爷爷牵着洪奶奶继续悠悠逛书淘书去了。

这是一对怎样的神仙眷侣啊。这份暖暖的狗粮,让我们一起分享!



扫码看视频

都挺好

苏大强喝着手磨咖啡 呼唤你快来江苏书展

快报讯(记者 王凡)随着电视剧《都挺好》的热播,一组形神兼备的苏大强表情包在网络上火,以“我想喝手磨咖啡……”为代表的苏大强台词也成了网红语。话说,苏大强住在金鸡湖畔,第九届江苏书展也在金鸡湖畔召开。书展怎能少了苏大强?

在书展现场,苏大强表情包的创作者80后刘倩亮相书香邮政馆,举办签售会,吸引了许多苏州市民的围观。

刘倩学的是美术教育专业,从事动漫形象设计已经十

多年,在苏大强爆红之前她还有小么鸡等作品问世。

“我是沾了苏大强的光……我觉得他很可爱,就想把他的表情画下来。”小妮子害羞地说,完全没想到作品出来后受到了那么多人的喜爱。

“我在江苏书展等你来!”刘倩代表苏大强向广大网友发出真挚的邀请。



扫码看视频

大咖说

赵本夫 回到初心, 名利是文学的副产品

“大象和蚂蚁从不交流,山鹰和牡丹也不搭讪,但它们各自以不同的精彩演绎生命的神奇。”

6月27日下午,第九届江苏书展“书香中国·全民阅读大讲堂”首场活动,主讲嘉宾赵本夫先生言辞幽默而犀利。短短五十分钟时间,他用自己的亲身经历向读者讲述了何为文化自信。而针对一些读者对当代中国文学的悲观态度,他犀利地指出,之所以没看到好作品,那是因为他们读书太少。

现代快报+ZAKER南京记者
白雁/文 赵杰/摄

著名作家赵本夫

冰心女士不喜欢《红楼梦》,这很正常

在很多读者的记忆当中,上世纪五六十年代诞生了很多大家公认的经典作品。相比较而言,今天的文坛非常缺“经典”,几乎没有听到评论界和读者一致地喝彩某个文学作品。但在赵本夫看来,这并非坏事,反映了社会的一种进步。”

赵本夫说,在上世纪五六十年代,大家的审美标准是一样的,很容易达成共识。“但今

天是个多元的时代,大家的价值观念、审美情趣都不一样,一部作品,它可能是个好东西,但是有人不喜欢,这很正常。”

实际上,无论在哪个年代,即便是举世公认的经典,也依旧会有人对它不感兴趣。“毛泽东主席要高级干部读《红楼梦》,但是许世友将军读不下去。许世友将军不喜欢《红楼梦》这很正常,但是冰心女士也

不喜欢《红楼梦》,这就出乎很多人的意料。”

在赵本夫看来这都很正常。“就像女孩子买衣服,逛了一天,可能都不喜欢,仅仅就因为样式、颜色,甚至一个扣子。你不喜欢,但是又来一个人,她喜欢,她就买走了。”

赵本夫说,对一个事物的看法越多,越说明社会的进步,说明大家有了自我判断的能力。

有人说当代没有好文学,是因为读书太少

近些年有不少评论家、读者和作家对中国当代文学持悲观态度。几年前曾有外国作家称中国当代文学是垃圾。

赵本夫说,“有些人,没看过多少当代中国作品,就说是垃圾。这样的评论,说明他真是没看过多少作品。没看到就不要妄评。当代文学确实有垃圾,但好作品也很多。其实,外国作品也有垃圾,也有经典。”

在赵本夫看来,当代的经

典已经产生。“今天是前所未有的大时代,发生巨大的变化,各种观念,各种矛盾,各种冲突同时存在,可以说给作家的写作提供了无比丰厚的土壤。剩下的只是识别问题,好的作品你敢不敢肯定,不好的作品,你敢不敢批评?”赵本夫站在作家的角度,向评论家提出了挑战,“真正的评论家,大的批评家,要发现别人没有发现的作家。应当具有识别的慧眼,需要眼

光和胆量。”

赵本夫认为,中国当代文学最优秀的作品和世界文学是同步的,“评论家雷达先生身前编过两套书《中国当代名家中篇小说经典》《百年百篇短篇小说经典》,后面这部,从五四以来一百年,选了一百位作家的一百篇,把当代作家和现代作家放在一起,这是眼光,是胆量,他敢于肯定当代有经典。”

好作品需要沉淀,需要积累,急不得

在赵本夫看来,好作品最终是要被认可的,但需要时间,需要沉淀,需要积累,急不得。

“这四十年,大量的国外优秀文学作品翻译进来,大家眼界大开。各种文学思潮风起云涌,寻根、新状态、新写实、现代派等等,都来了。那是不能超越的一个阶段,但那个阶段,同时

也是不成熟的一个阶段。一个文学思潮来了,评论家赶紧把作家归类,归进去了,也不要高兴,归不进去,也不要不高兴。归进去了,说明把你类型化了。艺术创作永远要追求唯一性,不可替代性。开始,可能经过模仿,但最终要形成自己的风格,具有识别度。归不进去,可

能你具有极大的丰富性。”

他向青年作家建议,不必非要被什么奖承认了心里才踏实。“写作要回到初心。写作,会有评价,会有奖,但是名利是文学的副产品。作家完全抛弃名利是不可能的,但是尽量要看淡,才能在纷扰的社会中保持平静,专心创作。”

作家要走出去,从远处回望家乡

赵本夫建议热爱写作的年轻人,要写出好作品,需要保持一份清醒和矜持。他谈到自己十几年前访问北欧的一段亲身经历。

“我送给当地作协秘书长一本我的作品。”她接过我的书,耸耸肩。我问她什么,她说看不懂。我说,没关系,看不懂,把它锁到箱子里去。现在那么

多人学习中文,等到她的孙子长大了,中文可能比英文还好,到时候就可以把书从箱子里拿出来看,肯定还是好作品。”

在赵本夫看来,“大象和蚂蚁从不交流,山鹰和牡丹也不搭讪,但他们各自以不同的精彩演绎生命的整体。交流的目的,仅仅是为了看到另一种风景。剩下的就是两个字,尊重,

这就够了。”

对外交流要保持一种矜持,对内则要“入乎其中,出乎其外”。作为一位经常以农村和农民为书写对象的作家,赵本夫认为本土文化和地域文化对作家而言是深厚滋养,“一定要走出去,不管是人走出去,还是心走出去,一定要走到远处,回望家乡,并超越它。”