

阅读究竟有怎样的意义?“书香中国·全民阅读大讲堂”给你一个答案

## 曹文轩:只有阅读才能形成正确历史观



“书香中国·全民阅读大讲堂”主讲嘉宾曹文轩先生 现代快报+/ZAKER南京记者 施向辉 摄

“在这个世界上有成千上万的问题,这些问题的提出和解决,最终都一定回到同一个点上:阅读。”6月29日,由现代快报承办的“书香中国·全民阅读大讲堂”,在第九届江苏书展举办了第三场活动。书香江苏形象大使、著名作家曹文轩先生就碎片化时代的经典阅读这一话题,发表了主旨演讲。阅读究竟有怎样的意义?曹文轩娓娓道来,用自己的亲身经历送给读者关于阅读的六句话。数百位观众的追捧,也让这场活动一举成为本届书展最火爆的讲座,燃爆了苏州。

现代快报+/ZAKER南京记者 王凡 张鑫仔

## 阅读让我们成为有境界的人

“只有阅读,我们才能成为一个有境界的人。”这是谈到阅读,曹文轩送给现场观众的第一句话。

境界这个词,是一个非常令人神往的词。所谓境界,就是我们人类可以脱俗,获得思想、情感、情趣、思维方式的升华。“我们作为人,没有一个人不想成为一个有境界的人。但你必须通过修炼。而修炼的重要途径——甚至说是唯一途径,就是阅读。”曹文轩说。

在废名的长篇《桥》中,有一个场景曹文轩始终记得。奶奶老了,一头白发。她看见小孙女在她面前欢蹦乱跳的样子,长长地叹息道:“奶奶老了,头发都白了……”小孙女如何安慰奶奶?“奶奶,白头发,黑头发,到了夜里都是黑头发。”这个境界并不是小孙女的,是废名的境界。“他的境界是读书读来的,他是个读书人。”

## 读书能改变一个人的外貌

“只有阅读,我们才能成为一个高贵的人。”这是曹文轩送给大家的第二句话。

“读书的力量神奇到,能改变一个人的外貌。一群人坐在那里,谁是读书人,谁不是读书人,其实根本不用介绍。”

## 创造的推动力来自于阅读

“只有阅读,我们才能成为一个有创造力的人。”这是他送给大家的第四句话。

他认为,一个作家的能耐应该是,做到你随手指什么,他都能写什么。现场,他以羽毛为题,讲述了一个非常动人的充满哲理故事,听罢,现场掌声雷动。这个故事其实来源于某一天曹文轩看见一根羽毛在空中飞舞产生的想象。

## 阅读能形成正确的历史观

“只有阅读,我们才能成为持有正确历史观的人。”曹文轩的这句话,掷地有声。他说,一个会因为没有正确历史观的人,而导致他无法形成正确的人生观、价值观和世界观。一个人如果要形成正确的历史观,阅读几乎是唯一的途径。

从去年开始,曹文轩开始阅读一些关于人类文明的经典性著作。随着阅读的深入,他发现自己

的历史观千疮百孔。他说,口口相传的用以说明中国人对人类文明贡献的所谓四大发明的表述,是一个不完美的、被缩小了的表述。中国对世界文明之海的注入是大江大河式的注入。另外,和古希腊文明同时代的中国文明,在科学技术上的贡献一点也不比古希腊少。

## 不把书丢掉,一切都不会丢掉

曹文轩还认为,读书会教会一个人如何静心。曹文轩提及自己当年在东京教书时,他的研究生们来信觉得很难静下心来,对未来感到惶恐。“我对他们说:任何时候,任何地方,只要不将书丢掉,一切都不会丢掉。”这便是曹文轩在讲座中送出的第六句话:“只有阅读,我们才能成为一个心理安宁的人。”

曹文轩还提醒家长们,不应该把阅读的选择权百分之百的下放给孩子,因为他们的审美判断能力还在健全的过程中,家长一定要负起责任,他教给大家一个筛选书最简单的办法:“妈妈把孩子看的书拿过来看一看,如果你觉得可以,那就读下去。我坚决地相信一个母亲的直觉和判断。”

## “运河不只是条路”

徐则臣《北上》新书分享会在江苏书展举行

本报讯(记者 陈曦)6月29日,“运河不只是条路——徐则臣《北上》新书分享会”于江苏书展举行。著名作家徐则臣与各界读者分享了自己对于运河文化及运河写作的独特理解,也带领大家一同走进了一个作家的精神生成史。

徐则臣已先后出版《耶路撒冷》《跑步穿过中关村》《如果大雪封门》等二十余部作品。2018年底,徐则臣推出长篇小说《北上》。本书自出版以来,先后荣获、入选“2018中国好书”、《南方周末》2018年度好书、2018年度影响力图书文学类十大好书、第十五届《当代》长篇小说2018年度五佳作品等多种奖项及榜单。

谈及创作初衷,徐则臣坦言故乡的运河对于自己精神世界养成的重要影响。他说:“对我来说,我

从小对这条河很熟悉,很多年来我一直靠着这条河想象世界,运河就是我文学意义上的原乡。”

为创作《北上》,徐则臣做了旷日持久的田野调查和相当繁复的案头功夫,并且将历史细节形之于物。更难得的是,《北上》兼具了外在的故事性与内在的精神深度。谈到这种知识分子写作,徐则臣说:“《北上》确是想从文化的意义上对大运河作一个反思和‘唤醒’。”

运河不只是条路。一条大河的故事,也是民族与文化的故事。《北上》既是关于“一条河”的大书,更是关于“一个民族”的精神史。它以专注、缓慢的叙事耐心与它的人物一道溯流而上、顺流而下,行经一个多世纪的中国,当运河被唤醒的同时,百年的家国史、个人史也被一并唤醒了。

## 大美《中国赋》献礼70年

孙晓云连续9年与江苏书展相约

本报讯(记者 王凡)大美中国赋,献礼七十年。《中国赋》新书发布会于6月29日在第九届江苏书展隆重举行,中国书法家协会副主席、江苏省书法家协会主席孙晓云,凤凰集团副总经理、凤凰传媒总编辑徐海等领导嘉宾出席了发布会。

本书由中国赋学会会长许结教授精选反映我国自然、历史、人文、艺术等灿烂文化的历代经典词赋,并领衔创作反映当代社会发展、讴歌新时代新气象的精品赋作,由孙晓云女士以行书书写,结集而成。分五部分:一、江山多娇;二、华夏都邑;三、宇殿楼阁;

四、四时物候;五、东方奇迹。

此次孙晓云以其代表书风的行书书写《中国赋》,延续其国学德育经典系列,以易于捧读的、中式和合页形式呈现在读者面前,力求为读者营造诵读经典的书香墨趣的氛围。

孙晓云表示,从2011年开始,她已经连续9年参加江苏书展,每一次签售的画面都历历在目,最多一次签了4000本,工作人员都心疼她太累了。“但正是因为签售,我更加坚持以人民为中心的创作导向,也会朝着这个方向更加努力。明年、后年、大后年,我希望继续带着新作品来。”

## 体验慢节奏 读懂《书房里的中国》

本报讯(记者 白雁)6月29日下午,在第九届江苏书展现场的“书香苏州”馆里举办了《书房里的中国》读者见面会。大型电视系列片《书房里的中国》第一季《纸寿千年》已在央视科教频道《探索·发现》栏目播出。

这是国内第一部展示古代私家藏书文化的大型历史人文纪录片,赵琦美脉望馆、钱谦益绛云楼、毛晋汲古阁、翁同龢彩衣堂、瞿秉清铁琴铜剑楼等,书乡何处、绛云红豆、汲古留真、书归故国、

铁琴铜剑,一帧帧画面,一段段往事,再现名震天下的虞山藏书派的风采,讲述了文人与书、文化与流传的历史故事。从一个新的视角,形象生动地讲述了江南文脉的传承和发展,展示了江南文化的深厚底蕴。

电视片落在纸上,就有了《书房里的中国》这部书:讲述一段关于人与书的因缘际会,讲述一段江南的情怀,弘扬和传承悠久深厚的江南文脉,展示江南文化的魅力。

## “呵呵”不新鲜 朱元璋批奏折就会写

本报讯(记者 白雁 何洁)“朱元璋批奏折,会在后面写个‘呵呵’。”“明代的官员经常被打屁股,他们把这叫做‘酷’。”“这个寇白门是秦淮八艳之一,但没有柳如是那么有名。”6月29日上午,资深媒体人、苏州大学兼职教授简雄携新书《浮世悲欢:明清笔记小说中的士林冶游生活》亮相第九届江苏书展。

简雄从普通士子的生活与交游视角,通过爬梳笔记小说来再现明清日常生活。简雄笔下的主角大都是非著名历史人物,因为他相信:“历史的舞台上主角也应该

有配角。这些士子美姝早已封存在落满尘埃的故纸堆里,他们只是历史的配角,甚至只是‘士子甲’和‘美姝乙’,有的连名字也没有留下。但在历史的抉择关头,他们同样显现了人性的力量,或许他们才是‘历史真相’的书写者。”

《浮世悲欢:明清笔记小说中的士林冶游生活》广泛涉猎明清笔记小说,言必有据。力图在更广泛的史料记载基础上,还原明清江南士林的日常生活,把几百年前的旧事写得栩栩如生、细节纤毫毕现,再现了明朝学子的科举仕途场景。

## 特写

## 别让他跑了! 孩子们像追星一样追作家

本报讯(记者 王凡)两点才开始的,点多钟就陆续有观众进场,场内很快就站满了观众。很多人都是曹文轩的小书迷,在追了他书展的几项活动之后,特别期待的就是这一场关于阅读的讲座。很多人都带着小本子来聆听曹老师的讲座。这无疑也是今年江苏书展最火爆的一场讲座!

因为曹文轩当天下午要赶乘高铁离开苏州,所以主持人在一开场就预告了讲座之后不能给小朋友们签书的遗憾。曹文轩一直讲到下午三点走下讲台,离别时抱歉地和大家拱手道别,一直说道:不好意思了,不好意思了。他在观众留恋的目光中刚离开场馆,一个小观众忽然叫道:“别让他跑了!”逗乐了很多人。孩子们这份对曹老师的厚爱,也着实很动人。



《草鞋湾》读者分享会 现代快报+/ZAKER南京记者 施向辉 摄

## 曹文轩新作《草鞋湾》空降书展

本报讯(记者 陈曦)6月29日上午,由江苏凤凰出版传媒集团与人民文学出版社、天天出版社共同在第九届江苏书展亲子阅读馆举办了曹文轩新作《草鞋湾》读者分享会。

《草鞋湾》是曹文轩首部侦探推理小说。他说,从2015年创作《火印》开始,他把目光渐渐从故乡的油麻地转移,开始了个人写作的“出油麻地记”。