

生活的舞者

□如东 桑云海

老时间老地方,我们从小镇各个角落的日常抽离出来,飞翔,聚合。第一首舒缓的曲子开始,拉伸每一块肌肉,放松每一处筋骨,身体和心灵做好了投入音乐的准备。

若问什么时候喜欢舞蹈的?思绪的脉络沿着时光的河流回溯,时光之河闪耀晶芒,微澜波动,暗涌浮沉。两个小女孩挥舞纱巾,一枚粉红,一枚薄荷绿,在幼儿园石头滑梯奔跑舞动,这便是能记事舞之念的最早缘头了。舞之念的种子便是那时根植的吧,或许更早的都未曾意识到。

回首四十年飘渺而逝,舞之念时不时冒出来,生活的琐碎平凡湮没了她。在近几年的广场舞生涯中终于得到一些释放。

眼见着小镇广场舞声势愈来愈大,夜幕降临,凡有空地必有广场舞大妈大爷的身影。我们“随舞天团”也是寻寻觅觅才找到一块适合施展的场地。广场舞群体,大的上百人小到几十人十几人甚至几人,跳舞热情之高你都想象不到。一起在酷暑之夜、寒冬腊月起舞,雨夜,还曾见他们在公园凉亭、小区廊檐舞蹈。但是深知自己更追求打开、自由、优雅、灵动的舞蹈感觉,广场舞远不能满足。

偶然听好友说她的一个朋友也喜欢舞蹈,经常在小店门口伴乐随性起舞,不顾路人的眼光评论,为了更好地跳舞,甚至刚买了个音箱。“随性而舞”?这种舞法倒是没想过呢!于是马上奔去认识这位新

朋友,果然“一拍即合”,二人在她小店门口共舞,在她的带动下,很自然地抛却害羞不安,畅快淋漓舞了半小时,这才有了接下来的寻找场地,才有了“随舞天团”。

来瞧瞧我们“随舞天团”成员,虽然都是零基础从没见过正规舞蹈培训,还真是各有风格特点。大黄,各舞种都能像模像样,兼有编舞天赋,欣赏她的古典舞,有讲故事的感觉。大黄丫头六年级的,原本对舞蹈兴趣不大,与我们共舞几次后,自然而然对舞蹈产生兴趣,每次以一身汉服舞衣亮相,遗传其母天赋。从第一次的不耐烦急着回家到慢慢融入,再到最近一次主动说“以后我们每周约一次,放在周末”。这样的转变真是让人欣喜,此时不入团更待何时,立马招人,成为“随舞天团”最年轻的成员。霞在我们眼中一直是温婉文艺女子,喇叭一响,立马换了个人,她喜欢动感音乐,那种节奏感、劲爆感、狂野派头完全不是日常样子,真令我们刮目相看。而我,几次随舞之后,从不知天高地厚乱舞,原本对柔韧性节奏感舞感自信满满,越舞越看清不足和问题在哪里。古典舞民族舞是最爱,基本功、情感代入,起伏跌宕都是硬伤,更让自己下决心去系统学舞。“随舞天团”还有一位隐形成员也在受到我们的鼓动后加入我们的队伍。

我们五人“随舞天团”约定好一周一舞频次,就是要保证这样的低频次也须克服多少时间困难!我们张张白纸,各舞各的,零基础没标准没规范,舞蹈时我们舞的什

么?舞的音乐舞的身体舞的动作,更舞得忘我。暂时不是妻子母亲等家庭角色,暂时不是老板娘主任小职员等社会角色,我只是我,只是我自己,只有舞蹈、音乐和我。“把所有的情感都融入舞蹈里,就像跟音乐一起飞了起来,把自己变成了音符,跳进了音乐,跳进了故事里。”大黄说得真好!成年人的生活里从来没有容易二字,压力、不开心等那些不良情绪在随心所欲零束缚的舞蹈中,便挥发掉了、释放掉了,身心踩在愉悦轻松的棉花上。

舞蹈和音乐的影响带动力无形又磅礴,我们每次随舞,总会引起周边人关注,关注的眼神中并没有嘲笑惊愕,只是注视欣赏。隔壁一帮跳广场舞的大妈大爷,每次都会有一两个代表跑来瞧瞧我们在跳什么舞。甚至还有两次,两个经过的女子停下脚步跟随我们的音乐跳了一会儿。我们的随舞本来就不想引人注目,但是如果朋友受到感召加入我们的“天团”队伍,也是非常欢迎的。

随舞场地有面墙,路灯投射下,有每个人舞蹈的剪影。从来没看到过自己舞蹈的影子,从来没发现自己舞蹈的影子这么美。热爱美,对美的追求,每个女人心里都住着舞蹈梦,婀娜多姿,摇曳曼妙,空灵柔软,雀跃激情,各个不一样的我。我们想超越这平凡的生活,在这平淡如蚁的一个个日子里,装点美丽又闪耀的印记。每个人都是生活的舞者,每个人都渴求超越于碎屑日子的身韵。

冬雪飞絮

□南京 刘月雄

相较于春天的活泼夏天的热烈秋天的沉稳,冬天很单调乏味,当雪一片片落下时,死气沉沉的冬天才有了韵味和生气。

雪是“冬”字下的两点泼墨,看似寥寥,却呈天地清冷、“独钓寒江雪”的意境;雪是冬天开出的,爱跳舞的花,“皑皑轻步,剪剪舞随腰”,铺点之处银装素裹,纤枝玉立;雪爱山的巍峨,高山上它们不离不弃相伴厮守的身影,阳光穿过银光闪闪,“软红光里涌银山”,美丽动人。

相较于雪对北方的长情,南方的雪下得短促而潦草,稍稍逗留即刻告辞,偶尔雨来助个兴,雪即化无,实在薄情得很。

微信上有戏语:“冬天不下雪,简直是在耍流氓。”盼雪的心情像极了待嫁的女子,心心念念,盼望着那个雪小子高调地表白。2018年冬雪的亮相,让人捉摸不透:匆匆一瞥,是眼神确认?片言只语,是轻描淡写的敷衍还是欲语还休的羞涩?猜不透还乱啊。

或许是回应这份期盼,2019年的第一场雪,趁着寒夜,裹着神秘,飘飘洒洒。早上起来,天地银白,好似热情的告白,惹得惊喜四

下漫溢:“你终于盛装出席啦,哇,耶,喔”,这望眼欲穿的雪啊,怎不令人喜上眉梢?孩子不再赖被窝了,急忙穿好衣服,飞出门外,扑在雪地里摔跤打滚扔雪球,笑声荡来荡去,清脆响亮。雪人堆叠得神态各异,或顽皮或呆萌,或神气或羞怯,或严肃或活泼,惟妙惟肖。

已至中年的我们,在同学群里聊起堆雪人和打雪仗,依然不舍,还有屋檐下吊着的、长长的冰凌子,晶莹剔透。至今想来,嘎嘣嘎嘣嚼冰的脆响犹在齿间打滚,虽然那时的我们,牙齿在打架,手冻得红肿,脚上的鞋子又湿又冷,心里却在鼻涕的上下吸溜中乐开了花。因为雪是冬天的精灵,是我们那时的童话,勾画着无尽的快乐。

雪花飞扬,遮掩了世间的粗糙和喧嚣;那些丑的脏的乱的,经了雪的点拨,化为茫茫一片。雪仿佛智者,将一切大而化之,天地尽显宁静与柔美。

现在的人们工作压力大,疲于人事纷扰,生活时时像冬天般沉闷,内心何尝不盼望一场雪:如诗如画,有情有趣,灵动中透着一份睿智,多好!2020年已开启,等待一场雪的钟情告白……

荸荠伴冬

□武汉 余平

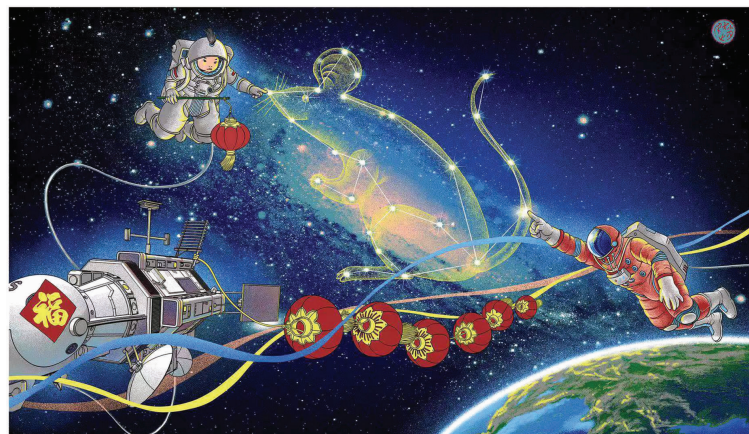
前些天和女儿在马路边看见一个卖荸荠的老人,他并不像别的商贩那样叫卖,而只顾拿一把小刀飞快地削荸荠,紫黑色的荸荠皮纷纷洒落下来,一会儿削了皮的雪白荸荠就聚了一堆。女儿问我:“荸荠是长在树上的吗?”听了这话我笑了。

我在乡下生活过多年,每到十二月、一月是吃荸荠的好时令。荸荠种在烂泥田里,吃起来好吃,挖起来却很费劲。乡亲们穿着胶鞋踩在近膝深的烂泥里,戴着胶手套在黑乎乎的污泥里挖,挖到便扔进桶里,腰一弯就是大半天,上岸时累得腰酸背痛。挖荸荠全靠两只手的感觉,用工具或许会省力些,但用工具挖不干净田里的荸荠,而且很容易挖坏荸荠,卖荸荠的人为了荸荠卖相好,从来都是靠手挖荸荠。

荸荠俗称马蹄,其肉质洁白,味甜多汁,清脆可口,自古有地下

雪梨之美誉。荸荠营养丰富,我常给女儿买荸荠煮着吃。冬天、夜里父亲肺热咳嗽,由于荸荠具有清热泻火的功效,晚上父亲睡前都会喝一杯我榨的荸荠汁,他的咳嗽有了缓解。我喜欢买没削皮的荸荠,买回家用清水洗两遍,刮毛去蒂,装在果盘里,一边看电视一边吃,极其惬意。老婆是杭州人,她喜欢吃一道家常菜——荸荠狮子头,这道菜做法很简单,将荸荠去皮剥成米粒大小,拌进猪肉馅中,加盐、鸡蛋、料酒、淀粉、味精、葱末拌匀,做成四个大肉圆,炒锅上火,倒入油,油热后放入肉圆煎至金黄,烹入料酒、酱油,用小火焖烧15分钟,将狮子头盛入盘中,把卤汁浇于面上。老婆一次可以吃四个。

荸荠从污泥里而来,把自己的一切献给了人间。看女儿狼吞虎咽吃着水煮荸荠,父亲津津有味地喝着荸荠汁,老婆吃着香喷喷的荸荠狮子头,我心里感觉暖暖的,这个冬天有荸荠相伴,真好!



青石街

NEW SUPPLEMENT

299号

《赵干版画
《大红灯笼高高挂》》

你好,皮埃尔先生

□南京 禹舟

一个月前,我听说,法国画家皮埃尔先生,又要为我们中国新年画生肖吉祥物了。他从2017年开始,先后已经画过鸡、狗、猪三个生肖吉祥物。很快,南京法语联盟就传来三张画稿,都是皮埃尔先生精心为中国鼠年创作的。皮埃尔先生很谦和,他让我们自行选用。

我的老师选了一张最具田园风光的,用于制作鼠年贺岁明信片。老师告诉我,这次明信片的设计与制作都由我来完成。我喜出望外。我这个半吊子的P图菜鸟,今年要沾皮埃尔先生的光了!我连夜做图,第二天就去联系印刷厂……

两年前,我见过皮埃尔先生。那一次,我陪他去江宁考察美丽乡村。一路上,他手中的画笔不停地画呀画呀,画江宁的山、江宁的水、江宁的人……半天时间,就画了十几张速写,而且边画边写,几笔就把人物勾得惟妙惟肖,旁边密密麻麻全写的法文。他还恭敬地请

人画的茶农、匠人、艺人、大人、小孩一一在他的画本上签上名字。后来,我问他为什么这么做,他告诉我,这是他每天的日记。皮埃尔先生还对我说,每次来中国,他都会带回厚厚的一大本“日记”,这里面都是他未来创作的素材。

皮埃尔先生似乎对中国的茶道、古筝特别感兴趣。他品茶之后,咂咂嘴,意犹未尽,又主动要了好几杯。他还模仿古筝艺人的架势,闭着眼睛,重重地拨了一下琴弦,侧耳听着。他说,他懂了为什么中国会有“余音绕梁,三日不绝”的佳话……那天晚上,皮埃尔先生大概是太累了,也有点兴奋,他主动向主人要了一瓶红酒,喝得微醺。暖暖的灯光下,他眯着眼睛,喃喃地说:中国是他的创作女神,也是他的又一个家……

谁能想到,皮埃尔先生在一个颇有影响力的画家,他的大名叫皮埃尔·康努乐,不仅爱画画,还是一位作家,现任教于巴黎高等现代艺术设计学院,已经出版了六十多本书籍,2012年还获得

法国国家文化联合会颁发的“金画布奖”。

皮埃尔先生从2010年开始,就迷上了中国的毛笔,圈内外的朋友都说他是一位喜爱用中国毛笔画中国故事的法国画家。

我看过他的作品《朱雀与“道”:画家与鸟的故事》和《月华》,画面清新脱俗,用笔大胆泼辣、气韵生动,那种神韵让我惊叹。皮埃尔先生还喜欢中国的神话故事,他说要把这些故事画成画,介绍到国外去。现在,中国的出版社也为他出了不少画册。

圣诞节到来之前,印刷厂的明信片印好了,我张罗着请人把明信片快递到法国,向皮埃尔先生送上中国朋友的新年祝福。我都能想象到,皮埃尔先生收到明信片时手舞足蹈的样子。

我甚至还能想象到,他下一次来中国时,那大大的行李箱里没几件换洗的衣服,箱子里装满了他的新作,准还有一个笔帘,笔帘里裹着十几支大大小小的中国毛笔……

送礼提醒

□盐城 王洪武

去年春节,邻居老宋的儿子回家给他带来两大瓶高级滋补保健品,说是花了四五百元。老宋捧着说明书左看右看,发现其功效有几处与自己身体“对不上号”,弄得吃不敢吃,丢又舍不得丢。老人不仅没有得实惠,反而为儿子花错钱添了烦恼。

敬老先得晓得老人眼下最缺什么,最希望得到什么。有些为人子女者长年只顾忙自己的,把父母当“路人”,什么情况都不清楚,过年过节送点“礼”也是应付式的,为个人挣些面子,压根儿送不到“点”子上。个别的甚至将家里自己不爱吃、吃不了、即将过期变质的东西送给老人,害得老人不知所措。

在那“什么都缺”的年代,你送“什么”老人都喜欢。而今,人

们生活水平提高了,绝大多数老人近乎“天天过年”,一般吃的、用的,送什么都不稀罕。只是老了,学习走动少了,往往思想跟不上形势,信息市场不大灵通,年礼最好送一些老人平时舍不得享用或者不会享用、享用不到的物品,以利老人增进健康,提高品质,赶上新潮。

“敬老”得“知老”,平日“多走动、多联系、多关心”是个途径。给老人送礼,也不仅仅就在过年这几天。精神慰藉,对老人是一剂无价的“精神药方”,是一缕柔暖的冬日阳光,是一碗热乎乎的“心灵鸡汤”,其本身亦是一种“礼”,多送“精神礼”显然是比送“物质礼”更为重要的。

春节又快到了,笔者这里不妨为你给老人送礼提个醒。

投稿邮箱:xinfukan2@126.com