

# 《兴亡的世界史》: 从东方视角看世界,超越西方中心论

快报讯(记者 陈曦)过去的历史书大多是涵盖整个时代、分期清晰的作品,换句话说,是非常静止的历史。《兴亡的世界史》日文版共21卷,中文版首辑推出9卷。这套聚焦于兴亡的世界史,由日本一流的历史学者撰写,在“世界”和“历史”两个方面刷新着我们的认知。这里有教科书中不会记载的世界和时代,也能看到非历史学家眼中的历史,正是由于这样的安排,让这套书成为一部“动态的世界史”。它以帝国为锚点,横向连接各个地区,构建出全球历史的四维图景。在此意义上,它是一部很新、很有野心的世界史。

在首辑推出的九本中,杉山正明的蒙古史讲述世界从蒙古时代开始真正全球化,林佳世子的奥斯曼帝国史则分析多民族共存的伊斯兰世界如何实现长期安定,石泽良昭笔下的东南亚仿佛一个自给自足的世外桃源,森安孝夫眼中的安史之乱也成为整个欧亚大陆的转折点,等等。这些不同的历史视野,融入一个共同的文明系谱,成为人类能够安心共享的知识体系。

公元前334年,亚历山大从希腊东征,用10年时间经过现在的土耳其、叙利亚、伊拉克、伊朗,最后到达印度,建立了空前绝后的大帝国。公元前323年,亚历山大因热病而去世,享年32岁。亚历山大帝本身就是一个小宇宙,其存在足以与一个拥有复杂构造和发展过程的帝国相匹敌。他为什么在短时间内建成了大帝国?为什么在他死后其帝国立即四分五裂?古代罗马恺撒和初代皇帝奥古斯都由于对英雄的憧憬而神化了亚历山大,后世又该如何看待亚历山大及其帝国?《亚历山大的征服与神话》尝试要做的正是展示这一问答的过程。

《地中海世界与罗马帝国》介绍了罗马帝国时期的地中海世界,从亚述帝国、亚历山大帝国等,寻求帝国的原像,进而介绍意大利霸主时期的罗马、与迦太基的漫长战争,展示罗马人的信仰和生活状态,以及公元3世纪以后罗马的混乱和不安,展现罗马帝国作为包含整个地中海地区的世界帝国的位置。

《丝绸之路与唐帝国》尝试考察距今三千年到五千年左右的前近代欧亚大陆世界



理想国·北京日报出版社 2020.1  
「日」森谷公俊等  
《兴亡的世界史(首辑九卷)》

史的主角,游牧骑马民族之动向,并且努力探讨丝绸之路这条大动脉,从大局上来把握唐帝国的本质。本书的叙述主线有三条:与丝绸之路的历史表里一体的粟特人的东方发展史;唐朝的建国史与唐朝建国前后突厥的动向;由安史之乱而带来的唐朝的变貌以及回鹘的活动。

《蒙古帝国与其漫长的后世》颠覆了以西方为中心的世界史叙述,以成吉思汗建立的大蒙古国的兴衰为主线,详细描述了蒙古帝国以及各个汗国在欧亚大陆的展开,宏观地回顾13世纪和14世纪的蒙古帝国及其时代,探讨蒙古兴起对欧亚大陆乃至世界历史的影响。在作者看来,蒙古是理解世界史的重要支点:蒙古时代是世界游牧文明史的高峰,开启了通往近代史的门扉,使整个世界连为一体。

《奥斯曼帝国:五百年的和平》是奥斯曼帝国的通史作品,从尚处部落时期一直介绍到一战后解体。其中可见穆罕默德二世、苏莱曼一世等卓越君主的征战开拓,由大宰相和职业官僚达成的长期安定统治,以伊斯坦布尔为中心成熟的奥斯曼文化,展示出多文明多宗教共存的帝国历史画卷。

《东南亚:多文明世界的发现》以吴哥王朝为重点,介绍东南亚历史。首章整体介绍东南亚的历史发展及各种文明,之后以

吴哥窟及碑文为中心,介绍古代柬埔寨的建筑、美术、政治、宗教、社会、经济生活等。此外,作者在最后关注到东南亚与日本的关系,以及东南亚未来的发展。毕生研究吴哥碑文的作者,依据新的史料,还原吴哥文明的兴衰真相。

《近代欧洲的霸权》为欧洲近代史作品,但不同于铺陈各国历史,书中从整体着眼,分章节讨论大航海时代、宗教革命、美国独立战争、法国大革命及其产生的民主国家、产业文明带来的近代化、两次大战后失去霸权的欧洲再次联合等,给人以全球史的视野。

《罗曼诺夫王朝的大地》为罗曼诺夫王朝的通史,详细介绍了俄国三百年的历史,其中可以看到诸位沙皇及宫廷巨大的权力斗争,亦可以看到不同的人物像。此外,本书还从社会史的角度,描述了战争、殖民、信仰冲突等多民族的生活状态。

《东印度公司与亚洲的海》把整个“世界”视为研究主体,透过几家东印度公司的兴亡,详细描述这些公司在亚洲各地的活动概况,对当地以及整个亚洲或世界的历史动向产生怎样的冲击、影响,进而以“亚洲之海”的新视角描绘出全新的二百年欧亚大陆的整体史,探寻整个世界在17、18世纪之间的变化。

## 新书推荐



2020年1月  
中信出版·大方  
朱文颖  
《生命伴侣》

十则故事,十种不同的隐秘、伤口和冒险。这些故事大多发生在古典的苏州和摩登的上海,朱文颖以沉静冷峻的笔调,描写了一个生机勃勃而又哀婉凄凉的南方。在这些南方故事中,有爱情中的相守与疲惫,有女性之间的友谊与计较,有欲望的升腾与破灭,也有突如其来的死亡和绵长的忧愁……朱文颖以女性特有的敏感、细腻观察着人在情感世界中所遭受的痛苦、伤害和隐藏于其后的欲望与虚无,书写了中国都市女性在现实世界中关于情感、物质与自我的思考,揭示了繁华表象背后的人性命运。

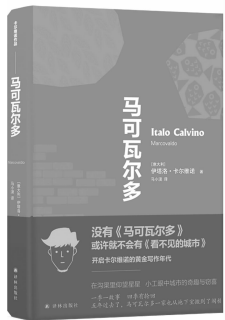


2020年1月  
浙江文艺出版社  
郑体武译  
《白银时代诗歌金库》

《白银时代诗歌金库》是由俄语文学专家、普希金纪念奖章得主郑体武教授花费数年心血精心编选、翻译,全部诗歌从俄语原诗直接翻译,保留原诗的韵味,是极具权威性的金库版白银时代诗歌译本。本书除了相对集中展示白银时代俄国诗人们的创作风采,也能在整个俄罗斯诗歌的译介方面,起到一定的拾遗补缺的作用。两卷诗集收录了白银时代最负盛名的25位诗人的诗歌代表作。这些诗人,既有中国读者熟知、文学史地位显赫的阿赫玛托娃,茨维塔耶娃,曼德尔施塔姆,叶赛宁,勃洛克,古米廖夫,也有中国读者不太了解,甚至完全陌生的,但国际影响至今有增无减的有罗赫维茨卡娅、叶莲娜·古罗、切鲁宾娜·加布里亚克、赫列勃尼科夫、安年斯基、库兹明等人。

# 译林推出全新“卡尔维诺作品”精选

### 首次引进其短篇高峰代表作



快报讯(记者 陈曦)伊塔洛·卡尔维诺是意大利当代最具有世界影响的作家,其作品以独到的精美构思、深刻隽永的思维,对现代小说艺术产生巨大的影响。虽因猝然去世,与当年的诺贝尔文学奖失之交臂,但他却与博尔赫斯一起享受着“作家们的作家”的美誉,成为众多世界文学爱好者的偶像。

近日,随着短篇小说集《马可瓦尔多》的亮相,译林出版社重磅推出的“卡尔维诺作品”精选系列于2020年初正式上市。全新面貌的第一批共有五本,除了这部简体中文版首次问世的遗珠之作,还包括他的

代表作《看不见的城市》和“我们的祖先”三部曲——《不存在的骑士》《分成两半的子爵》《树上的男爵》。

在原有“卡尔维诺经典”系统出版的基础上,译林出版社精选了其中兼具文学价值与读者口碑的代表作品重新出版,同时增补新的重要作品。作品集中,“我们的祖先”三部曲达到惊人的艺术高度和思想深度,被王小波称为“轻逸的典范”,莫言称该系列影响了中国一代作家;《看不见的城市》是卡尔维诺最负盛名之作,被认为是卡尔维诺想象力的极致呈现;《马可瓦尔多》为首次引进,代表了卡尔维诺短篇小说创作的高峰,卡尔维诺从此走向创作的黄金时代。

这套“卡尔维诺作品”精选集里,代表作《看不见的城市》和“我们的祖先”三部曲,均保留了原作的序言、前言、后记、注释等珍贵文字,这些都是其创作不可或缺的组成部分,初读及重读卡尔维诺的读者均可从中看到一部经典的诞生过程,拉近与一个深刻作家内心的距离。每本均做单本打造,目的也是为了让卡尔维诺的经典作品都拥有自己的不同命运,不再让它们淹没在整部文集之中。

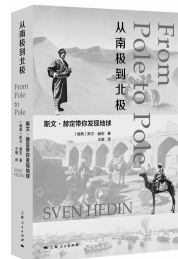
卡尔维诺是极具想象力的现代作家,他不但在文本的结构、体裁、创作手法上不

断探索小说叙事的无限可能,而且将作品的每一个元素都像符号一样赋予了寓意。本次出版的“卡尔维诺作品”力求在设计上完美体现卡尔维诺特色,以考究的精装亮相,以不同色彩突出单本个性,封面图案元素别具一格,整体风格跳脱明快,于无规则的自由中贯穿着整体上的和谐,正贴合了卡尔维诺所言的“以心灵的秩序对抗世界的复杂性”。

上世纪80年代,卡尔维诺同一批欧美文学家一道被翻译引进我国,迄今近四十载。以王小波、阿城为代表的一大批作家在思想和创作上均深受其影响,并在各自的作品中屡屡提及,推崇备至。可以说,卡尔维诺已在当代文坛树起一个标尺,成为检验他们文学创作的一个尺度。

译林出版社自2001年开始引进卡尔维诺作品,随着卡尔维诺作品中译本的不断引进出版,人们对这一意大利现代文学大师文学成就及思想意义的不断发现,他在读者心中的经典地位逐渐确立。

卡尔维诺不仅在世界文学史上具有先锋意义,更重要的是他的作品对当下世界小说的创作产生了深远的影响。小说家约翰·厄普代克曾如此评价:“博尔赫斯、马尔克斯和卡尔维诺三人同样为我们做着完美的梦,三人之中,卡尔维诺最温暖明亮。”



2020年1月  
上海人民出版社  
瑞典·斯文·赫定  
《从南到北》

本书曾经在瑞典作为青少年的教科书,与著名的《尼尔斯骑鹅旅行记》诞生于同一时代。在斯文·赫定所处的年代,人类对地球的探索还没有全部完成,“征服地球”依旧是人类追求的目标。斯文·赫定结合自身多年探险经历与历史上其他著名探险家的事迹,描绘了一幅人类如何勇敢地挑战自然、探索未知区域的画卷,在人类立足地球、放眼太空的今天,这样的经历和探索精神依旧值得回味。在本书中,读者可以看到斯文·赫定从欧洲一路向东,横跨亚洲大陆到达中国、日本,穿越沙漠,翻越高原,登上冰山之巅,九死一生的丰富经历,还可以看到他产生影响和激励的先行者哥伦布、利文斯通、斯坦利、富兰克林、沙克尔顿等人在全球各地的精彩故事。

现代快报+/ZAKER南京记者 陈曦