

以轻盈之笔，撬动十八世纪历史的天空

世界华文文学奖得主西西小说《哨鹿》《我的乔治亚》简体中文版首次问世

快报讯(记者 陈曦)两年一度的“红楼梦奖”前不久正式揭晓,著名作家西西凭借新作摘得“专家推荐奖”。继2018年获得美国“纽曼文学奖”、2019年获得瑞典“蝉文学奖”之后,她已连续三年荣膺海内外重要文学奖项。这位从十几岁便开始“爬格子”写作的小女孩,如今已成83岁高龄的老人,著作等身却仍笔耕不辍,近三年更连年获奖,引发文坛再度关注,并带来了新一轮出版热潮。今年5月,她的自传体小说《候鸟》《织巢》姐妹篇面世。近日,译林出版社联合活字文化又推出了《哨鹿》与《我的乔治亚》,这是西西两部小说代表作简体中文版首次问世。

西西是继王安忆、陈映真之后的第三届世界华文文学奖得主,也曾摘得香港书展年度作家的桂冠。她以显浅的文字、轻盈的絮语、纯挚的寓言,证明非宏大叙事同样能创造具有伟大文学价值的作品。正如著名比较文学学者、香港科技大学教授郑树森所评价的那样,“西西始终坚守前卫第一线,从传统现实主义的临摹写真,到后设小说的戳破幻象;自魔幻现实主义的虚实杂陈,至历史神话的重新诠释,创作实验性强、变化瑰奇。”

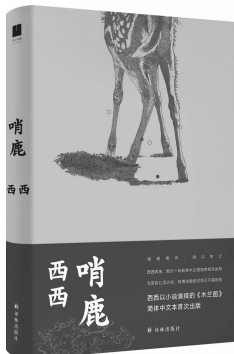
《哨鹿》与《我的乔治亚》正是西西关于历史的重新想象,如同西西攥在手上同时高高放飞的两只风筝,一只《哨鹿》飞向十八世纪的康乾盛世;一只《我的乔治亚》优雅

地飘在十八世纪英国乔治亚时代的天空。二者异曲同工,以轻盈之笔,撬动了十八世纪历史的天空。

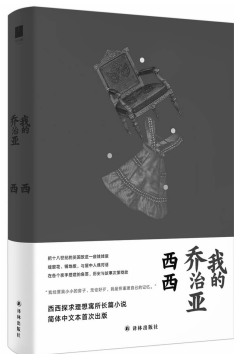
西西原名张彦,广东中山人,出生于上海,1950年随父母移居香港。在她的写作中,既有地域色彩浓重,书写香港城市性格的城镇故事,也有虚实杂陈、充满智识与趣味的知识型小说。西西的良善与达观,她对于人类光辉灿烂的品质、爱与慈悲的一贯推崇,让作品超脱于地域的限制,成为世界文学中一抹明快的色彩。

作为香港最具国际影响力的小说家西西,其实是一个专于“游戏”的说梦人。她喜欢看画、看房子、筑娃娃屋、缝毛熊……她访遍亚洲各动物园、保育中心、热带雨林,探察猿猴原貌,写下《猿猴志》;她写《缝熊志》,认为缝制玩偶也是另一种形式的写作……在各种有趣的事物中,以自己的慧思与匠心,生发出一个个迷人的故事。也与此相关,西西被称为“华文世界最有童心的作家”。

从《哨鹿》到《我的乔治亚》,西西的写作也从右手写到左手。因为乳腺癌,西西右手失灵了,她就用左手歪歪斜斜地练习写字,自语道“反正右手写出来的也好不了多少”。就是这样从容淡定、朝气蓬勃的西西,通过这两本书,向我们展现了她对历史的重新想象,对世界的好奇。



《哨鹿》



《我的乔治亚》

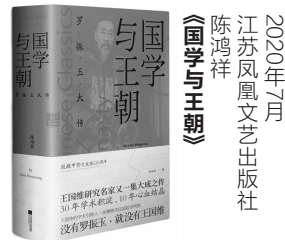
《木兰图》是清代著名宫廷画师郎世宁、金昆、丁观鹏所绘,长达60米的画卷生动描绘了清乾隆皇帝秋季在木兰围场率领3000余人狩猎的盛大场景。

呦呦鹿鸣,哨以仿之。“木兰”是满语,意为哨鹿,即猎人以木制的长哨仿效雄鹿求偶的声音,引诱雌鹿出现,然后猎杀之。《哨鹿》以此为名,敷衍了一场清朝乾隆时期皇家猎苑中暗伏的刺杀案件。

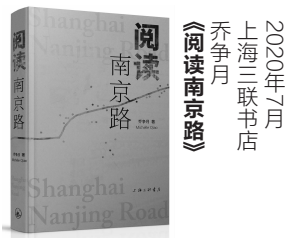
小说以作家西西亲手搭建一座十八世纪英国乔治亚时代的“娃娃屋”为线索,探索彼时英国的建筑、家具、摆设,展现那时的人物会话、家居日常,并扩及当年的风土人情、历史故事;同时,将自己的日常生活交织其间。

建筑微型屋,并不是为了消极地打发时间,而是在游戏中发现自我,认识家园,重建“我城”的社群记忆。如同一次历史重构,西西以她创新的艺术布局和叙述,在分享她的丰富知识、灵慧巧思和生活乐趣的过程中,让往昔魂魄翻新。

新书推荐

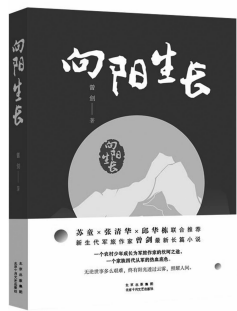


罗振玉一生纵横晚清民国政学两界,亲历甲午之战、戊戌变法、辛亥革命、清帝退位、洪宪复辟等历史大事件,他的履历复杂,学问又极其艰深,写罗振玉传是一件极度考验学术功底的事。在《国学与王朝:罗振玉大传》一书面世之前,关于罗振玉的传记只有其孙罗继祖撰写的《永丰乡人行年录》《庭闻忆略》等寥寥几部,该书是除“家传”之外,迄今唯一一部非罗氏后人撰写的罗振玉长篇传记。



19世纪中叶,今日南京东路是一条外侨散步遛马的乡间小路。这条小路如何发展为繁华的上海“第五大道”?南京路上有哪些中外建筑师留下令人难忘的经典作品?从2017年起,乔争月从外滩出发,穿越尘土飞扬、城市更新中的南京东路和人民广场,深度调研沿线的历史建筑。在《阅读南京路》一书中,她分享了近代英文报纸上关于南京路的最新研究,通过30个真实生动的建筑历史故事,讲述南京路的历史溯源与百年变迁。这是一本记录南京路珍贵历史和最新面貌又适宜公众阅读的书籍。本书由建筑学专家、中国科学院院士、南京路步行街街总设计师郑时龄先生作序,由知名建筑师张雪飞团队担纲摄影。

将家族史的册页装订到民族史里



《向阳生长》
曾剑著
北京十月文艺出版社
2020年8月

快报讯(记者 陈曦)迄今为止,70后作家曾剑的写作主要围绕乡土和军营展开。他的长篇小说《向阳生长》讲述山村小男孩成长为部队军官的心路历程。8月22日,辽宁省作协副主席周建新、文学评论家韩春燕、作家安勇,以及《向阳生长》作者曾剑,通过线上直播的方式与读者分享小说创作背后的故事。

曾剑出生在湖北红安,从大别山区到城市;从乡下到军营,到专业作家,再到北师大读研,曾剑说,生活有阳光,文字里有阳光,他才在文学这条路上,一路前行。小说主人公杨向阳家里兄弟多,父亲腿有疾,生活艰苦,

但从未屈服,他在角落里悄悄擦干眼泪,迎着竹林湾的阳光,踏入阳光照耀着的山川、河流。这一历程与作家的人生历程是一致的,某种程度上,小说可视为作家隐形的自传。

曾剑坦言,他十年前就想写这部作品,但他克制自己,不轻易动笔,他怕写坏了,因为一个作家的写作资源,往往是有限的,需要耐心细致地使用。随着年龄的增长,他终于不能自己。他思乡心切。他说他要用文字,留住他内心深处那份美丽乡愁。

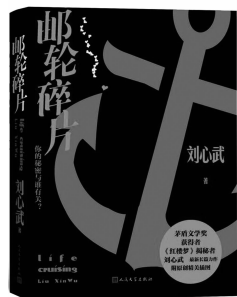
在韩春燕看来,小说文本饱满,意蕴丰富,以个人史、家族史为脉络,红色精神、革命血脉贯

穿其中,作家以一个家族的从军史向读者表明:无论世事多么艰难,终有阳光透过云雾,照耀人间。周建新认为,小说的人物塑造非常成功,尤其是养父聋二这个形象的塑造,丰富了中国当代文学史对退役军人的文学书写。

著名作家苏童也十分欣赏这部小说,他称赞:“曾剑的这部小说写得耐心、扎实、阳刚,其中人物描写尤其生动。这个家族史故事,恰当地挺进了历史的矿井,探寻了祖先们的人生与灵魂,从而有了让故事蓬勃生长的肌理,也有了文本弹性。相信曾剑是在作这样一种努力:将家族史的册页装订到民族史里。”

刘心武推出长篇新作《邮轮碎片》

用精巧布局考验阅读智慧



《邮轮碎片》
刘心武
人民文学出版社
2020年8月

快报讯(记者 陈曦)近日,著名作家刘心武在人民文学出版社出版最新长篇小说《邮轮碎片》,将故事空间挪到了一艘巨大的邮轮上。

在这“海上大观园”里,他将四代中国人的命运浓缩在一起,让他们每个人带着自己的故事、自己的秘密、自己的名利枷锁,爱恨情仇,巡航在地中海上,漂浮在似梦似幻的前世今生里。八个家庭和两个自由的人,在刘心武笔下仍然是牵动社会三教九流,涵盖世相方方面面的金线,明暗相间、伏延千里。

更与众不同的是,刘心武首创“拼图式小说”,或者说“乐高小说”,他把自己观察到的时代变化,体会到的人心诡谲,用470多个片段打碎,涂上不同的颜色,交给读者,让读者在长则千余字、短则百余字的碎片化阅读中,在轻松地、甚至可以是随心所欲地翻阅中,自己推理出每一个人的命运,拼贴出真实的中国,体会身边的变化。读起来轻松,是这部小说最明显的特点,而充分尊重读者智慧、邀请读者深度参与,是这部小说的最大亮点。刘心武揭秘《红楼梦》,读者

揭秘《邮轮碎片》。刘心武想用自己的创作告诉读者:在无穷无尽的人性奥秘中,每一个人都可以做刘心武。

在这部新作里,他向《红楼梦》致敬的意识还不止于此。《红楼梦》的虚实相生,真假莫辨,在《邮轮碎片》里被吸收转变成现代小说精巧的故事结构,复杂的命运交织和深刻的社会反思。草蛇灰线,马迹蛛丝,是命数运道的化身,是以小见大、以虚应实的结构技巧,更是一个关心中国现实的成熟作家,力图把握当前现实的雄心所在。



从江南仙都到边塞大漠,从海滨小城到莽莽草原……本书收录陆春祥数十年游历大半个中国的见闻笔记,在文化散文笔调下抒写自己山川、历史的思考,也借此笔记表达作为个体面对青山秀水时的自我体认。作者陆春祥,笔名陆布衣,散文名家。作品曾获第五届鲁迅文学奖。

现代快报+ZAKER南京记者 陈曦