

你好! 南京Rapper

不听嘻哈,你永远不知道南京人多潮。一批批知名Rapper,曾在这座城市留下众多经典说唱作品。“侃爷”(Kanye West),引领世界潮流的嘻哈天王,第一支作品就写于他在南京读小学期间。江湖上一直流传着一句话:“如果侃爷没去过南京,或许就不会成为Rap Star!”这句话多少带点粉丝们的调侃,但你是否知道,南京说唱的确源远流长。几百年来,一到春节,南京人就会化身说唱歌手,表演独特的曲艺“送春”。绝对够潮、够流行、够嘻哈!

现代快报+/ZAKER南京记者 王子扬 王凡



江苏文脉公众号
扫码关注



PPMG
凤凰出版传媒集团

国内统一连续出版物号

CN 32-0104

邮发代号

27-67

主办

江苏凤凰出版传媒集团

出版

江苏现代快报传媒有限公司

地址

南京市洪武北路55号置地广场

邮编

210005

网址

现代快报网 www.xdcb.net

传真

025-84783504

24小时新闻热线

025-96060

本报员工道德监督电话

025-84783501

今日值班

吴明明

头版责编

颜玉松

版式总监

沈明

零售价每份1.5元

你有Freestyle吗?

嘻哈音乐风格多变,有人喜欢Boom Bap(注:强调鼓点,Boom Bap的氛围是用最少量的乐器创造出最多的节奏声音。其中Boom代表的是大鼓的声音,而Bap是小鼓的声音),有人喜欢Trap(注:一般以808鼓和被延长的低音为主体作为伴奏,加入的乐器很多,元素多样化,节奏密集,营造出迷幻的氛围。)

南京人的说唱曲调同样高达十多种,有“长调”“短调”“惊喜调”“打牙牌”“种麦子”“买棉花”“花墙绘”“山歌调”,等等。

没有打碟机,没有混音台,纯粹的南京“DJ老炮”,只要一面锣,一个鼓就够了。

鼓是巴掌大的羊皮小鼓,要用13节长的紫竹根敲打。锣是直径十公分的小锣,以二尺三寸的竹制“宝剑”敲响。鼓打十三下、锣敲九声,就可以开嗓说唱了。

这些作品除了一些固定的歌词,大部分都靠即兴发挥,见到什么唱什么,从山石草木到民风民俗,从神话传说到生活感悟……这种唱法叫作“见之歌”。这大概就是历史上最早的Freestyle(即兴说唱)。

开山鼻祖,AKA文大人

嘻哈音乐起源于上世纪七十年代,开山鼻祖为Kool Herc。而南京说唱同样有着一位鼻祖,你知道是谁吗?

相传在明代,有一年六月飞雪,长江被冻住了,运粮船全都被封死在江面。这可急坏了永乐帝朱棣,他发布皇榜:谁能解开长江之冻,便可官封文学士。

话说,南京西郊住着一个叫马之清的穷书生。这天,他在紫金山下遇见一位道人。道人见他有缘,从衣袖中拿出一面小鼓,随手在旁边竹林中攀折一节竹根,边敲边教马之清唱“道情”。

临别之际,他告诉马之清,再唱此曲长江即可解冻。马之清再三拜谢,问道人姓名。道人答曰“送春人”,说完飘然而去。

马之清被后来的说唱艺人(送春艺人)奉为鼻祖,称之“文大人”。送春艺人则称“文家人”,同行之间互称“文家兄弟”,所唱的曲目称为“春书”。

真OG都在忙什么?

几百年来,南京城涌现出大量的送春艺人。众多大师级的人物也纷纷开宗立派,堪称南京的说唱OG(嘻哈界元老级人物)。

真OG们都在忙什么?

和如今的嘻哈歌手们并无二致。比如“开专场”,又叫作“送坐堂”。金主出钱请送春人进门演唱长篇故事,时间上少则一两个小时,多则一两天。

《风笔记》《洛阳桥》《白蛇传》《孟姜女》……很多经典作品都是他们的必演曲目。

说到Battle(Rapper间的过招),其激烈程度不输嘻哈。

据说,高淳与溧阳两地就曾有过一段Beef(Rapper间的矛盾)。

1947年腊月,高淳艺人周家柏带着两名师弟沿东坝唱至溧阳永加桥。这时候,溧阳的艺人王海生走上前来对口。这番对话颇具江湖气:

“文家府上哪里?”

“小舍南京!”

“是坐轿来的,还是放马来?”(是人家请来的,还是自己跑来的?)

“走得急促,马跳来的!”(自己来的!)

“我要带马!”(敢不敢跟我比划比划!)

“小弟奉陪!”

说完,二人走入溧阳茶馆,对唱“文家春”。几个回合下来,王海生大败,倒赔了一行人十几天饭资费用。

“彻夜蹦迪”的南京观众

说唱歌手的水平再高,观众领会不到,也难以嗨起来。

不过身在南京完全不必担心,因为南京自古以来就有“彻夜蹦迪”的传统。

话说这一年,明太祖定都南京,大量移民进入城市,并带来了很多的乡村民俗,其中之一叫“走三桥”。

元宵之夜(元宵节夜晚),满城的小姐姐们在田野地头通宵漫游,直到鸡叫天明才各回各家。

明代小姐姐通起宵来有多“野”?首先,她们出门会拿着药罐子,行至半路,把手一抬,“喀”一声把罐子摔得粉碎。经过常青树前,她们往往会伸手扯下树叶,在脖颈子上左蹭蹭、右蹭蹭。为啥?不知道谁传的,说涂完了来年一整年头发都不会出油。这还没完,在经过土路土坡时,她们还会往地下一躺,翻来覆去,尘土飞扬。别吃惊,传说就地打滚,一整年的晦气都会消散得无影无踪。

经过这一夜的折腾,天也该亮了。但是,对于元气满满的南京姑娘来说,尽兴是不可能尽兴的,就如明代陆伸《走三桥》所写的那样——

“细娘吩咐后庭鸡,不到天明莫浪啼。走遍三桥灯已落,却嫌罗袜污春泥。”



清徐扬《万事如意》

再说几句

南京城历史悠悠,如今的流行乐坛到处都能见到南京Rapper的身影,更不乏展现这座城市风貌的优秀佳作。别忘了,早在几百年前,说唱的基因就已深入南京人的骨髓。说南京是“说唱之城”“潮流之城”,没毛病吧!

宋夏圭《长江万里图》局部

