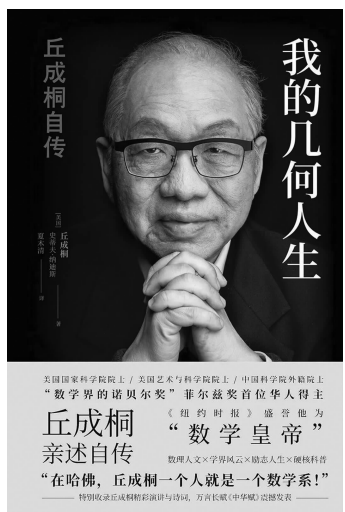


渴求智慧和成功的人,都在读他的人生传记

22岁获得数学博士学位,33岁成为“数学界的诺贝尔奖”菲尔兹奖首位华人得主,38岁被聘为哈佛大学教授……美籍华人数学家丘成桐的经历令人咋舌。种种成就背后,有怎样的故事?什么样的家庭培养出一位数学天才?近日,由译林出版社推出的丘成桐自传《我的几何人生》让我们拨开迷雾,一探究竟。

现代快报+/ZAKER南京记者 陈曦



《我的几何人生:丘成桐自传》
丘成桐/[美]史蒂夫·纳迪斯 著
译林出版社
2021年3月

走进顶级数学家的“最强大脑”

丘成桐是谁?他是当代世界最具影响力的数学家之一,是世界唯一一位包揽菲尔兹奖、沃尔夫奖、克拉福德奖、马塞尔·格罗斯曼奖四项大奖的科学家。

他以发明卡拉比-丘空间的数学结构而闻名。这些空间是弦理论(所谓“万物理论”)的基础。他在哈佛科学家眼中是努力推进中国世界级科学的最杰出的海外华人之一。纽约时报专稿中称:丘成桐的故事

是中国蓬勃发展的窗口,是中国五千年的传统与后现代科学的融合,这种融合可能会重塑世界科学和技术的平衡。

不过,这位被盛誉为“数学皇帝”的科学家并不是天生卓越,在《我的几何人生:丘成桐自传》中,记载了他早年生活的贫苦,求学时的顽劣——三年级时,班上40多名学生,他排第36名;也记载了他人生的至暗时刻——14岁时,因父亲猝然辞世,全家处于困厄的最深处;举家搬至猪圈旁,为了方便上学,他夜夜留宿父亲学生所办的小学的课桌上……有人称他是罕见的天才,他却说,我相信坚持的力量,屡败屡进,未曾气馁。

在他的自传中,我们得以走进顶级数学家的“最强大脑”,探寻成功密码,触摸人类智慧的边界。

人生最大的荣耀,乃是屡败屡战

丘成桐的人生经历堪称传奇。他与新中国同龄,出生于广东汕头的一个书香世家,同年随父母移居香港。父亲丘镇英毕业于厦门大学经济系,曾赴日本早稻田大学深造,后在香港崇基书院担任哲学教授。母亲梁若琳是梅城最后一位秀才梁伯聪之女,是一位温婉而坚毅的传统中国女性。

14岁时,他痛失慈父,立志支撑家庭,投身学术;20岁,他远渡重洋,两年后即在美国加州大学伯克利分校获得数学博士学位;27岁,他一举破解顶级数学难题卡拉比猜想,震动世界;30岁,成为普林斯顿高等研究院终身教授;33岁,成为“数学界的诺贝尔奖”菲尔兹奖首位华人得主;38岁,成为哈佛大学教授,这已是他第三次收到哈佛的邀请。

丘成桐参加《朗读者》第二季节目时,董卿引用数学大师辛格对他的评论:“在哈佛,丘成桐一个人就是一个数学系!”

在《生活大爆炸》第四季中登场的,和谢耳朵“相爱相杀”的美国物理学家布莱恩·格林,他是弦理论的领军人,而他的博士后导师就是丘成桐。布莱恩·格林对丘成桐推崇备

至:“宇宙的密码,也许就刻在卡拉比-丘空间的几何之中。”

弦理论促使数学工作者和物理学者大量合作,作为跨界人才,2018年,丘成桐荣获物理大奖——马塞尔·格罗斯曼奖,这是该奖项首次颁给华人数学家。

从小畅意遨游文理世界

《我的几何人生》中,丘成桐多次提到中国的一句老话“扬名声、显父母”,并表示,他之所以能够达到今天的成就,与父母的言传身教息息相关。

他自小随父亲遍读中国古典文史典籍。一开始,父亲讲授书法诗词,后来,要求熟记背诵长篇诗作,再后来,父亲还让他读鲁迅、王国维、冯友兰等人的著作,还有西方的书籍,比如歌德的《浮士德》等。

学贯中西、融通文理,这两个词用来形容丘成桐再合适不过了。他以王国维之“三境界”描摹自己从事数学研究的心境。“昨夜西风凋碧树,独上高楼,望尽天涯路”,刚开始时要找到一个制高点,对整个问题的形成通透的理解;然后“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”,不眠不休、废寝忘食地投入工作;到了最后,“蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处”,灵光一闪,完成证明。

在2020年的最后一天,清华大学发布了“丘成桐数学科学领军人才培养计划”,宣布将面向全球招收初高中的数学天才少年。“无需高考,直接入学清华”的培养计划,引发了广泛热议。该计划的主要倡导者和执行者就是丘成桐。

“中国的数学需要推一把,”丘成桐在自传中说。提升中国的数学水平是他一向的宗旨,这是来自他父亲的教导,也是他的老师陈省身秉持的宗旨。

他说:“数学家盼望的不是万两黄金,也不是千秋霸业,毕竟这些都会成为灰烬。我们追求的是永恒的真理,我们热爱的是理论和方程。它比诗章还要华美动人,因为当真理赤裸裸呈现时,所有颂词都变得渺小;它可以富国强兵,因为它是所有应用科学的源泉;它可以安邦定国,因为它可以规划现代社会的经络。”

新书推荐



2021年3月
译林出版社
《美国托马斯·哈里斯著
《沉默的羔羊系列》

“沉默的羔羊系列”是悬疑小说大师托马斯·哈里斯围绕食人魔汉尼拔展开的四本小说的合集,包括《沉默的羔羊》《汉尼拔》《红龙》和《少年汉尼拔》。这部作品集被恐怖小说之王斯蒂芬·金誉为自《教父》以来最伟大的流行小说;而作者托马斯·哈里斯,《华盛顿邮报》

称赞其为“今日还在写作的最佳悬疑小说作家”。

“沉默的羔羊系列”全套均被改编为好莱坞电影,其中为观众所熟知的《沉默的羔羊》,更是包揽奥斯卡五项大奖电影,居于美国国家公共电台评选百大惊悚片(Killer Thriller)之首。国内的粉丝更是亲切地称呼主人公为“拔叔”。

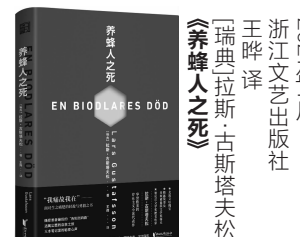
2021年正值该系列小说诞生40周年,《沉默的羔羊》电影上映30周年,《汉尼拔》电影上映20周年。时隔8年,“沉默的羔羊系列”再度面世,由知名译者杨昊成、孙法理领衔翻译,新版译文进行全面修订,希望给读者带去新的感受。



2021年2月
花城出版社
《没药花园》
何棘皮著

百万级公众号“没药花园”创始人何棘皮全新悬疑短篇小说

说集,走进人性试验场,分析魔鬼人格,展现极端的爱与恨,罪案或许离奇,小说或许荒诞,但作案动机代表了人性中普遍的欲望。极端的爱与恨,扭曲的人性,或许会隐藏在阴暗处,但不会离开社会的舞台。人类学博士何棘皮从这些真实案例中获得灵感,谱写精彩的悬疑短篇小说,带领读者走进真实人性的试验场。



2021年1月
浙江文艺出版社
王晔译
《养蜂人之死》
瑞典作家拉斯·古斯塔夫松著

《养蜂人之死》是多项重量级文学奖得主、曾获诺贝尔文学奖提名的瑞典作家拉斯·古斯塔夫松的长篇存在主义小说代表作;在法国《理想藏书》中

位列“北欧文学”目录第三名。小说主体由主人公留下的三本笔记构成。

早春时节,养蜂人维斯汀怀疑自己罹患绝症,时日无多。他拒绝在院度过余下的时光,而选择隐居乡间,开始“自救之旅”。在疾病带来的敏锐感受中,维斯汀最后的生活轨迹和心路历程徐徐展开。通过敏锐而不失幽默的哲思,平凡人面对生之痛苦的倔强、勇毅得以呈现——“我们重新开始,我们绝不放弃”。

“上海作协口袋书”9种:轻盈可读的“沪上文学名片”

快报讯(记者 陈曦)近日,“上海作协口袋书”小精装9种由上海文艺出版社推出。该系列第一批选用孙颙、陈村、程小莹、滕肖澜、薛舒、姚鄂梅、任晓雯、孙未、王若虚9位作家的新近小说。

在作家的选择上,“上海作协口袋书”明显呈现出代际差异。上海文坛的传承和延续,在这几位作家的文字呈现中,有着最直接的体现。首先是老一辈大家,包括孙颙、陈村和程小莹,他们成名甚早,作品的成熟度极高,为一代写作者。这些作家足以拿出经过时间洗礼依然流传的经典,同时也在新世纪寻找新的表达方式。譬如孙颙的《仙手》完全突破了现实主义写作手法,运用新武侠的表达方式,讲述“俗世奇人”的不凡故事;而程小莹《初恋》和陈村《第一只苹果》对往昔岁月的回望,仍然葆有着青春的激情和不被时光所掩盖的光芒。

作为中坚写作力量的著名作家,上海文坛则更多了,这次所选择的三位,正好都是女性,在内容上,

《百年好合》《越野》《基因的秘密》分别代表了滕肖澜、薛舒和姚鄂梅这三位实力派作家对平凡人生中细碎光华的书写,各具风格。

任晓雯、孙未和王若虚,作为沪上锐气十足的年轻一代,在前辈实力派得到认可的基础上尝试走得更远。譬如这次推出的任晓雯的《药水弄往事》足以媲美其《浮生十一章》,讲述上海弄堂里的历史烟尘、众生哀乐。《一次远行》是被疫情阻隔在德国的孙未讲述的关于“异乡人的奇遇”“白领男女的情感”包括悬疑百出的现实闹剧。王若虚的《守书人》想象铺陈的锐气,也是许多青年写作者追慕的书写。

以代际来勾勒这第一批9位作家难免流于简单,毕竟文字是不分年龄的。总而言之,这9部作品以小说为主,主要是短篇和中篇,除了《初恋》是小长篇。大部分是作家虽有发表但未成书的作品,有的还是首次收入的新作。

这套书的缘起,来自于上海文艺出版社多年来深耕上海作家作品的

积累与收获。上海文艺出版社对上海作家的创作脉络一直多有跟踪,不仅全力出版打造过“海上文坛百家文库”这样厚重精品,也曾自本世纪初开始,精心整理和出版过数辑“上海老作家文丛”“上海新锐作家文库”。

2021年,上海文艺出版社着手首推的“作协口袋书”小精装9种,从内容到装帧,乃至插图、作者的选择上,酝酿了整整一年。从篇幅上看,每本书8万字左右,页数不超过200页。在一定程度上,是对当今轻阅读时代的一种回应,也希望通过优质的文学表达和出版呈现,将上海优秀的作家和作品介绍给更为广大的文学爱好者,将这份轻盈可读的“沪上文坛文学名片”交到更多读者的手中。

“口袋本”这个概念,可以从欧美口袋书,包括企鹅尝试的开本,到日本文库本等等,在形态的呈现上有很多可参考之处。上海文艺出版社近年特别注重口袋本的打造和推出,从“小文艺·口袋文库”20种、企鹅“企鹅”书系等以来,已经形成了较为完备的思路。



2021年3月
北京十月文艺出版社
莫华杰著
《春潮》

《春潮》是莫华杰创作的一部以改革开放为背景的长篇小说。改革开放初期,青年冯源、陈嘉南敏锐地嗅到了时代大潮

的潮润气息,地处偏僻山村的他们从捞渣工做起,贩卖时装、制作话梅、开办打火机厂,誓把命运握在自己手中,二人的创业史时时处处透露出市井生活的活力和坚实。创业奋斗的主调之外,李素雅、欧阳姐妹的女儿心事,桂北山区秀丽的自然风光,极富特色的风土人情,秉性各异的乡土人物,如同高低错落的和声,共同组成了一支春天之曲。



2021年1月
广西师范大学出版社
刘彦彦著
《圈外编辑》

探寻世界各地古怪珍奇景点;收集死刑犯临刑前写下的诗句;报道日本本地嘻哈歌手;走访上百个东京普通人狭小公寓诠释“Japanese Style”;拍

摄每个日本人都去过却不被设计界理睬的“情人旅馆”内部装潢……这是一本不一样的编辑“指南”。有40年编辑经验、自诩“圈外编辑”的都筑响一,提供的建议是做能引起你内心真正悸动的作者与选题。毒舌且有冲击力的文笔背后是对人间的温暖观察,剑走偏锋的编辑生涯是对主流社会的不妥协。这本书是一趟出人意料的奇异阅读之旅,更是一段洒脱、真实、痛快的编辑传奇。

现代快报+/ZAKER南京记者 陈曦