

植物园、美术展、藏书票展、扬州雕版展演……

一场书展的无限可能

一场好的书展应该是什么样？种类齐全的优秀书籍当然必不可少，如果有著名作家能来到现场和读者分享创作后面的故事，那就更好。书籍和作家，是江苏书展上的两道“硬菜”。在江苏书展的主会场苏州国际博览中心，前来逛展的读者们在选书、听讲座之余，还顺带逛了植物园、图片展、藏书票展等，亲身体验了扬州雕版印刷、泰州竹编、邳州泥塑现场制作等江苏非遗项目。

一场书展，无限可能。以书籍为载体，江苏书展“玩”出了新花样。

现代快报+记者 白雁/文 顾炜/摄

百年风云，在这里读懂“江山与人民”

“江山就是人民，人民就是江山。”在主会场醒目的位置，一场名为“谱历史华章，为人民画像”的美术作品展引人注目。

这场展览坚持主题性与艺术性相统一的原则，通过经典美术作品，挖掘百年来中国共产党和人民群众同甘苦、共命运、心连心的生动故事，深刻揭示“发展为了人民、发展依靠人民、发展成果由人民共享”的以人民为中心的思想内涵和时代价值，为读者呈现中国共产党和中国人民不忘初心、携手相伴、共同奋斗的光辉历程和历史画卷。

展览按照新民主主义革命时期、社会主义革命和建设时期、改革开放和社会主义现代化建设时期、中国特色社会主义新时代分为四个单元，展出的作品有《三大主力会师》《焦裕禄》《小岗》《青藏铁路》等，都是大众熟悉的军事、历史、人物题材，看上去倍感亲切。杂交水稻之父袁隆平的画像也在展出之列。



“谱历史华章，为人民画像”美术作品展

自然之窗，小小植物园展出植物科学画精品

江苏书展上的一座小植物园，吸引了不少读者前来参观。绿色的草坪，热情绽放的花朵，还有墙上种类丰富的植物插画，令人仿佛置身色彩斑斓的大自然。

小植物园的准确名称叫“自然而生——《嘉卉》植物科学画艺术展”，展览的灵感来自江苏凤凰科学技术出版社的“最美图书”《嘉卉》。这是首部以中国植物科学画为主题的人文科普图书，书中收录了600多幅植物科学画精品，涉及860余种代表性植物，收录珍贵文献图片480余幅，系统梳理了中国植物科学画的百年史。

策展人告诉现代快报记者，推出这个展览，意在尝试着做一次全新艺术实验性展陈，“我们可能很少有机会在显微镜下仔细观察植物的局部形态，但是中国顶级的植物插画师用画笔绘出了栩栩如生、精细入微的植物肖像。通过展览，我们希望传递对自然的关注，对艺术多元化的理解，对阅读方式的全新认识。”



自然而生——《嘉卉》植物科学画艺术展

各美其美，丘成桐、格非等名人藏书票亮相书展

藏书票起源于15世纪的德国文艺复兴时期，最初只是由皇家或少数贵族阶层拥有。后来，随着教育的普及和出版业的发展，书籍收藏不再是贵族阶层的专利，藏书票亦趋于平民化并得到普及和推广，逐渐传播到世界各国。

近年来，我国藏书票创作和收藏之风蔚然兴起。为了让更多人领略藏书票之美，上百枚“凤凰藏书票”亮相书展，高雅精美的设计和内涵丰富的画面细节，引来许多人凑近观摩。

记者发现，“凤凰藏书票”囊括了不少名家的藏书票，每一枚后面都藏着一段书与人交相辉映的故事。例如，著名数学家丘成桐的藏书票，名为《思乡》，是一方清新淡雅的彩色版画，青砖坡屋顶的民居，石子铺成的路面，令人联想到中国南方的乡镇。藏书票后面附设的说明显示，这是中国美术家协会会员王成城的作品。著名作家格非的藏书票，名为《魔法》，是一张极富凹凸感的黑白版画，版画作者是

中国美术家协会版画艺术委员会副主任张敬杰。

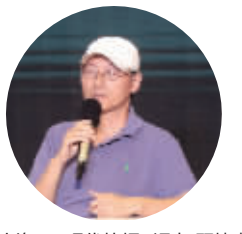
精彩非遗，扬州雕版、泰州竹编等进书展

自2020年起，江苏书展在全国各类书展中首创设立“方志江苏馆”，成为展现方志成果、宣传省情地情、讲好江苏故事的一个重要舞台。今年书展期间，江苏方志馆里不仅带来了许多地方志书籍，还结合书籍内容上演了一幕幕精彩的地方文化宴，扬州雕版、泰州竹编、邳州泥塑等展演是今年的亮点。

省级非物质文化遗产传承人李江民精心制作了主题雕版，表达了“修志问道，以启未来”的美好愿望，并在现场刷印赠送给广大书友。泰州市级非遗项目传承人张建国现场展现了竹编制作技艺，向观众赠送竹编小风车。展示现场，师傅将薄薄的竹子连剥十几层，直到薄如蝉翼。师傅将竹丝缠绕在手上，采用垂直经纬编、六角六方编、三角眼编、虎头眼编等编法，长长的竹丝瞬间就组成各种图案，让人眼花缭乱。

在江南写诗

小海新诗集书展首发



小海 现代快报+记者 顾炜 摄

快报讯(记者 张焱)7月5日，“在江南写诗——小海《世界在一心一意降雪》新书首发式暨分享会”在江苏书展举行。江苏省作协名誉主席范小青，江苏省作协副主席、苏州市文联主席王尧，诗人、作家韩东，作为与小海同时代的写作者出席了本次首发式，回忆与小海共同经历的写作岁月以及他们眼中小海的诗歌写作成就。

《世界在一心一意降雪》是诗人小海四十年诗歌创作成果的精选集，近期由江苏凤凰文艺出版社推出。小海本名涂海燕，是少年时期即已成名的当代重要诗人，“他们”文学流派的创始人和代表诗人之一，在当代诗坛留下了独特的个人印记。本诗集按创作年代编选，选取小海不同时期创作的诗歌作品160余首，如《必须弯腰拔草到午后》《北凌河》，诗剧《大秦帝国》、长诗《影子之歌》等均收录书中。

作为小海的同乡，王尧表示，“对于苏东地区能够出这样一位诗人我感到由衷的骄傲和自豪。”在王尧的眼中，小海属于纯粹的诗人，能够排除干扰、沉下心来写作，而小海持续四十年的写作，对中国诗歌话语体系的贡献非常大，“小海的诗歌参与现代汉语的建构，他的写作语言的简洁和朴素对于我们理解现代汉语非常有意义，从诗集中我们能够看到一个诗人从少年到中年感知世界以及审美的方式。”王尧认为，像小海这样纯粹的写作者以及纯粹的作品，是对于当下浮躁的现实世界的一种抵御、对于人类精神世界的坚守，“这个世界已经不下雪了，但诗人总是一心一意地在等待世界下雪，这就是诗歌与现实的距离、抵抗和坚守。”

这几天参加了江苏书展的几场活动，范小青坦言，小海的这一场诗集首发式是让她“压力最大”的一场活动。在她看来“诗歌”与“天才”是紧密相连的，“十四五岁时，当我还不知道文学和诗歌为何物时，小海已经开始写作诗歌；横向对比我们在八十年代的写作，小海的成就也让我无地自容。”她评价小海“天生脑中就有一根写诗的‘筋’。”

同为“他们”诗派代表诗人的韩东，文学生涯中与小海多有交集。在韩东看来，小海的“天才”更表现在他对诗歌写作的全神贯注，“写了四十年，这种持续的专注是天才根本的特征，这也是小海是我心目中的‘天才’的意义。”

“文学是我永远不能毕业的学校。”在分享会上，小海回顾了自己四十年的创作生涯经历，他说，他以诗人的身份感知生活与世界，诗歌让他拥有了另外一种人生。《世界在一心一意降雪》这部四十年诗选全面反映了他从村庄、田园的写作到想象另一个世界的写作历程，是他写作生涯里一个阶段性的总结，对他个人来说意义深远。提及在江南写诗，小海表示，“江南是一个地理概念，也是一个重要的文化概念。江南古今交汇、中外文化激荡，在这里写作意味着更多的可能性。”

江苏凤凰文艺出版社副总编辑、作家李黎，江苏凤凰文艺出版社凤凰诗歌出版中心主任、诗人于奎潮作为出版方代表出席了本次新书首发式。

“世上本无路，书读多了，便有了路”

毕飞宇、王尧、许钧、贾梦玮和读者分享阅读的“秘密”

习近平总书记说：“人民群众多读书，我们的民族精神就会厚重起来、深邃起来。要提倡多读书，建设书香社会。”7月5日下午，“书香中国·全民阅读大讲堂”（第三场）暨第二届“江苏青少年阅读季”启动仪式上，中国作协副主席、江苏省作协主席毕飞宇，翻译家、浙江大学文科资深教授许钧，批评家、江苏省作协副主席王尧，编辑家、江苏省作协副主席贾梦玮，以“阅读·厚重·深邃”为主题，围绕读书的个人经验、读书之于个体和社会的意义，以及如何阅读才能使人思想深邃起来、精神厚重起来等话题，与读者和观众分享他们的阅读“秘密”。对谈由贾梦玮主持。

“书香中国·全民阅读大讲堂”结束后，举办了第二届“江苏青少年阅读季”启动仪式，并发布《江苏全民阅读年度报告（2021）》。

书就是路，路是由书往前铺展的

阅读对于个人和社会有何意义？在许钧看来，阅读对于个体和社会发展至关重要。“每个人都有自己的个性、兴趣和追求，都有自己阅读的选择，社会的和谐发展需要和而不同，社会需要为个人提供各种各样的精神产品。”

“阅读使你拥有选择的权利，



“书香中国·全民阅读大讲堂”活动现场

而时代的命运也随之改变。”毕飞宇说，台上四个人都有着相似的乡村童年经历，正是因为热爱读书，四个“乡下放牛娃”才拥有了改变命运的机会。“读书，能够选择自己想要的生活和人生；不读书，你的人生就是被选择的人生，是如同工具一样被选择的人生。工具有价值，但并不是鲜活而伟大的生命。”毕飞宇认为，阅读的意义还在于让人学会理解和表达。

“世上本无路，书读多了，便有了路。”王尧改写鲁迅的名句来阐述读书和个人命运的关系。在他看来，阅读塑造了个人，读什么样的书就是什么样的人。阅读深刻影响着个人的观察、思考和选择。“比如我去俄罗斯，我要去看红场、看列宁墓，也要看托尔斯泰庄园，要去普希金决斗之前待过的咖啡馆坐一坐。书就是路，路是由书往前铺展的。”

“文学塑造心灵和想象，防止人的异化”

接下来几位嘉宾又分别从自己的职业立场出发，阐述了如何阅读才能使人变得深邃、厚重。

对许钧而言，读书就像找朋友。而翻译如阅读，也是“找朋友”的过程。18岁进入大学学习法语，1976年公派到法国留学，许钧流连往返于塞纳河边的小书摊前，如饥似渴地阅读雨果、巴尔扎克。等他1978年回国，新华书店门口排队购买外国文学名著的场景让他充满动力，“如果大家来抢着买我翻译的书就好了”。后来，他翻译的第一本书《永别了，妈妈》一炮打响，《人民日报》刊发书评。到了世纪之初，中国文化要“走出去”，许钧希望让法国人也读一读中国作家的书，毕飞宇的

《青衣》成了他翻译出去的第一部作品。“一个翻译家应该具有发现的能力，发现一流作家并充分展现作品的魅力。”

毕飞宇以一个职业作家的眼光，从《孟子见梁惠王》这篇古文发现了交流和写作的要领。“如何坚持你的立场，如何去说服对方，而不让关系破裂，让谈话能够深入进行下去，孟子虽然不写小说，但给我这个写小说的很大启发。任何一部经典都可以帮助我们的人生，帮助我们的写作。”

“何为好坏是非，这样的判断来自人文价值，来自经典。”王尧认为，人要通过阅读找到自己的思想、语言、存在方式。基于此，他强调大学教育应该加强人文通识教育。“科技导致了人的异化，而文学塑造人的心灵和想象，防止人的异化。”

在谈到最近读什么书时，许钧推荐了《象征贫困》。“这本书讲述技术改变了人的器官，社会潮流推动着人的前进，集体性的活动让人盲从，而人如何保存自身完整的器官去感知、思考世界，令人深思。”

毕飞宇认为阅读不能“死心眼”，不能像“购物”，而要像“逛街”那样，才能获得真正心爱之物。

王尧建议阅读不要有太强的功利心，要充分享受阅读。

现代快报+记者 白雁 陈曦 张焱/文 顾炜/摄