

余霞散成绮，澄江静如练。

晚登三山还望京邑

[南北朝]谢朓

灞浐望长安，河阳视京邑。
白日丽飞甍，参差皆可见。
余霞散成绮，澄江静如练。
喧鸟覆春洲，杂英满芳甸。
去矣方滞淫，怀哉罢欢宴。
佳期怅何许，泪下如流霰。
有情知望乡，谁能翼不变？

赏晚霞，文脉君首推的文案是“余霞散成绮，澄江静如练”，出自谢朓《晚登三山还望京邑》。南北朝时期南齐的诗人谢朓，登的是南京三山矶，“白日丽飞甍，参差皆可见”写尽满城的繁华景象和京都的壮丽气派，而“余霞散成绮，澄江静如练”是千古名句。太阳西沉，灿烂的余霞铺满天空，犹如一匹散开的锦缎，清澄的大江伸向远方，仿佛一条明净的白绸。

200多年后，李白在《金陵城西楼月下吟》中曾感叹：“解道澄江静如练，令人长忆谢玄晖。”

当你在江边追落日时，不妨试试这句“文案”。

女郎剪下鸳鸯锦，将向中流匹晚霞。

浪淘沙九首(其五)

[唐]刘禹锡

濯锦江边两岸花，春风吹浪正淘沙。
女郎剪下鸳鸯锦，将向中流匹晚霞。

唐代诗人刘禹锡的《浪淘沙》共九首，这首写的是织锦女郎在江边洗濯锦缎的情形。这首诗妙在刘禹锡不是直接写锦缎之美，而是把蜀锦和绚烂的晚霞媲美。“女郎剪下鸳鸯锦，将向中流匹晚霞”，女郎剪下一段鸳鸯锦，投向濯锦江中流，与晚霞比美。

好一幅“美美与共”的画面，谁比谁美重要吗？

为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。

玉楼春·春景

[宋]宋祁

东城渐觉风光好，縠皱波纹迎客棹。
绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。
浮生长恨欢娱少，肯爱千金轻一笑。
为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。

宋代词人宋祁的这首《玉楼春·春景》，最著名的是上阙那句“红杏枝头春意闹”，他也因此被世人称作“红杏尚书”。其实下阙写得也很精彩，洋溢着浓烈的情感。因官务缠身，词人少有时间从春天里寻取人生的乐趣，此为“浮生”之“长恨”，所以有了宁弃“千金”而不愿放过“一笑倾人城”的感慨。

“为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照”，这劝说夕阳留下的“无理”的要求，透着倔强，也表现出对光阴的爱惜。你也想留住夕照晚霞？不妨配上这句文案。

不管相思人老尽，朝朝容易下西墙。

夕阳

[唐]韩偓

花前洒泪临寒食，醉里回头问夕阳。
不管相思人老尽，朝朝容易下西墙。

唐代诗人韩偓的《夕阳》，写的是寒食节快到了，花前洒泪想起多少往事，人在沉醉之时追问夕阳。在这里，夕阳的意象充满哲思，不论人生有多少相思，任凭时光流逝人渐老，夕阳依旧每天按时落下西墙。

这就是你追问夕阳时，夕阳给你的答案。这句文案或许适合夕阳西下若有所思的你。

雨后烟景绿，晴天散馀霞。

落日忆山中

[唐]李白

雨后烟景绿，晴天散馀霞。
东风随春归，发我枝上花。
花落时欲暮，见此令人嗟。
愿游名山去，学道飞丹砂。

晚霞文案怎能少了李白的？《落日忆山中》是李白看日落时的心有所感。“雨后烟景绿，晴天散馀霞。”雨后烟雾缭绕，一片翠绿，晴空里余霞像一幅幅绮锦，读到这里，一幅田园生活的画卷在眼前铺陈。“晴天散馀霞”，似在隔空致敬谢朓的“余霞散成绮”。

他写花开，亦写花落，珍惜光阴的主题自然显现。诗人向往人间仙境的意念也尽在其中，“愿游名山去，学道飞丹砂。”若是遇见雨后的晚霞，这句文案说不定可以用上。

42°C！8月15日，江苏最高气温纪录再次被刷新，幸而从15日夜里到17日，一轮雨水带来降温“福利”。

除了降雨，高温天里的“福利”还有晚霞。连日来，落日时分，朋友圈常常被晚霞刷屏。那份绚烂，不仅仅是视觉的享受，更是酷暑里的“治愈系”。据省气象台预报，短暂的雨水后，高温又将卷土重来。届时，晚霞或将继续与你为伴。

想体验“文脉”style的晚霞打开方式吗？把诗词大咖们的绝美文案，送给追晚霞的你。

现代快报+记者 王凡/文 吉星 苏蕊/摄

你和绝美晚霞之间还缺一个文案



扫码看视频



扫码关注江苏文脉 江苏文脉公众号

江苏艺文志(南京卷)
江庆柏 主编
2019年1月
凤凰出版社

夕阳薰细草，江色映疏帘。

晚晴

[唐]杜甫

村晚惊风度，庭幽过雨沾。
夕阳薰细草，江色映疏帘。
书乱谁能帙，杯干可自添。
时闻有馀论，未怪老夫潜。

再来看看诗圣杜甫的。这首诗写于他隐居成都草堂时，同样是写雨后的傍晚，“村晚惊风度，庭幽过雨沾”。

“夕阳薰细草，江色映疏帘”中，一个“薰”字写出夕阳照射细草湿气升腾的景象，一个“映”字突出了雨后江景的清丽。

当然，诗中交织的还有壮志难酬的孤独和苦闷，以及超脱尘世的释然。

白露收残暑，清风衬晚霞。

南歌子

[宋]仲殊

十里青山远，潮平路带沙。数声啼鸟怨年华。又是凄凉时候、在天涯。
白露收残暑，清风衬晚霞。绿杨堤畔问荷花。记得年时沽酒、那人家。

这是一首写于白露节气的词，通篇写景，十分清雅，在盛夏读来，似有凉意袭来。

到江南旧地重游，仲殊感叹的是韶华易逝。“白露收残暑，清风衬晚霞”，秋凉的夜露消除了残暑的余热，徐徐清风和晚霞交融在一起。站在绿杨堤畔，记起那年买酒路过此地，他问池中的荷花：“你可还记得我？”

等天气再凉快些，在白露时节遇上晚霞的时候，请记得用上这个文案。

凤凰山下雨初晴，水风清，晚霞明。

江城子·江景

[宋]苏轼

凤凰山下雨初晴，水风清，晚霞明。一朵芙蕖，开过尚盈盈。何处飞来双白鹭，如有意，慕娉婷。
忽闻江上弄哀筝，苦含情，遣谁听！烟敛云收，约是湘灵。欲待曲终寻问取，人不见，数峰青。

这是北宋著名文学家苏东坡的一首词作。凤凰山下，雨后初晴，云淡风清，晚霞明丽。荷花飘香，白鹭翩翩，曲声悠扬婉转。一曲终了，佳人飘然远逝，山峰伫立湖边，乐声荡漾山水间。

有山有湖有晚霞，这等意境，借用到南京紫金山下、玄武湖畔，岂不也是个好文案？

好山深会诗人意，留得夕阳无限时。

登表海楼

[宋]范仲淹

一带林木秀复奇，每来凭槛即开眉。
好山深会诗人意，留得夕阳无限时。

范仲淹的这首诗虽没有《岳阳楼记》那么有名，却也成就了表海楼。写这首诗时他已进入暮年，从杭州调任青州(今山东青州)，登上表海楼，诗兴大发。

他的着笔很淡，说每次来到这里，眼前的美景都会令他紧锁的眉头逐渐展开。后两句更有韵味，“好山深会诗人意，留得夕阳无限时。”意思是，眼前的好山是诗人的知己，真正懂得诗人的意思，夕阳也是知己，还停留在天边。

在他的心中，不是“夕阳无限好，只是近黄昏”，他依然感谢老天给他无限时光，希望能够为国为民尽自己最后一份力。

晚日金陵岸草平，落霞明，水无情。

江城子·晚日金陵岸草平

[五代]欧阳炯

晚日金陵岸草平，落霞明，水无情。六代繁华，暗逐逝波声。空有姑苏台上月，如西子镜照江城。

和那些流传千古的金陵怀古诗词一样，欧阳炯也为南京留下一笔“美丽与哀愁”。

《江城子·晚日金陵岸草平》凭吊的是六代繁华的消逝。“晚日金陵岸草平，落霞明，水无情”，描写的是日暮时分，在浩瀚东去的大江、鲜艳明丽的落霞映衬下，词人面对金陵古城的全景，感叹的是盛衰兴亡。

在以怀古为主题的古代文学作品中，南京占据的大概是C位。犹如江水的奔腾不息，这些诗作跨越时空依然感动着读者。