2025.11.11 星期二
责编：王娟 美编：李荣荣
现代快报+

# 2000年前，中国人就爱看短剧

是谁一边吐槽短剧剧情狗血一边看到了凌晨1点？原来是我啊！

别慌，爱追剧的不止咱们，2000年前的汉代人就是咱们的“追剧搭子”。

在近日举办的第三届汉文化论坛上，东南大学首席教授、二级教授龙迪勇介绍，汉代的戏剧被称为百戏，每场演出时间较短，跟现在的短剧有类似之处。

此外，汉代百戏的内容也很丰富，比较经典的“剧本”有权谋大戏《二桃杀三士》、玄幻修真剧《捞鼎》、历史正剧《荆轲刺秦王》……跨越千年，追剧人的DNA狠狠动了！

现代快报/现代+记者 张文颖 郑文静
龙迪勇供图(除署名外)

江苏文脉
扫码关注
江苏文脉公众号



AI制图

## 汉画像揭秘2000年前的“短剧”



汉画车画像石(徐州博物馆提供)

你可能会问：现代人怎么知道2000年前的人爱看剧？答案就在汉代的画像里。

龙迪勇介绍，在中国，用壁画、画像石和画像砖等图像形式来装饰宫殿、祠堂和坟墓的风气，在汉代最流行，考古发现的大量汉墓、汉画像石，提供了最为丰富、最具代表性的图像作品。

汉代壁画、画像石和画像砖上的画像，就像汉代人的“朋友圈配图”一样，让今天的人们可以窥见他们生活的方方面面：有讲精神追求的，包括天界、神仙、祥瑞等内容；有反映物质条件的，包括耕织狩猎、车马出行、宴饮场面，百戏(技艺)表演这种娱乐节目当然少不了。

“有一部分汉画像，就是对汉代百戏的图像化再现。”龙迪勇说，“汉代百戏不是持续几个小时的长剧，它都是比较短的，有时候就几分钟，所以我觉得它跟现在的短剧有类似之处。”

不过，汉代百戏也不能和“短剧”直接画等号。龙迪勇表示，汉代百戏其实是一种类似杂技的技艺类节目，它混合了体育竞技、杂技魔术、杂耍游戏、歌舞装扮等多种表演。某种程度上说，百戏就是汉代艺术“大杂烩”。

## 来看汉代“爆款剧本”

和现代的短剧一样，汉代百戏在剧情上也很“抓人”，在几分钟内就得上演N个名场面。经典剧本更是数不胜数，什么权谋、玄幻、历史、动作……啥剧情都能给你找出来。

### 《二桃杀三士》
权谋政治剧天花板

你听过“二桃杀三士”吗？这可是汉代画像石、壁画中常见的题材之一，是部货真价实的权谋大戏。

故事发生在春秋时期的齐国，当时齐景公麾下有公孙接、田开疆和古冶子三位勇士，全都威猛过人，不过也都恃功自傲。国相晏子和齐景公说，三人迟早会成为“危国之器”，建议早日除掉他们。

齐景公虽有杀人的心思，但这三个人实在太能打，单靠武力恐怕不行。于是，晏子想了个办法，让齐景公赏赐他们三人两个桃子，让他们“计功而食桃”。三位勇士互不相让，一个个比较起自己的能力和功绩，结果三人最后都为争桃而相继自杀。晏子这招“借刀杀人”，没费一兵一卒就为齐景公除掉了三个武功赫赫的猛士，真实上演了一把官场“厚黑学”。

龙迪勇介绍，根据不少专家的研究，汉画像上常见的“二桃杀三士”图像很可能是根据演戏摹绘的画像。“和左边两个人比较一下，右边这三个‘勇士’，他们的脸特别大，衣服也特别宽大，这是因为他们在表演戏剧时戴着面具，穿着戏服。”

### 《东海黄公》
中国最早戏曲剧目讲打虎



《江苏文库·研究编》之《江苏地方文化史·徐州卷》

如今一提起打虎，大家立马会想到武松。如果拿这个问题去问一个汉代人，他一定会和你说起东海人黄公的故事。

《东海黄公》是汉代著名的角抵戏，《江苏文库·研究编》之《江苏地方文化史·徐州卷》记载，这个“东海”就在徐州。

故事里说，秦朝末年，有个东海人叫黄公。他年轻时学了不少法术，佩着赤金刀，能制蛇御虎。等到年老的时候，力气已经大不如前，再加上饮酒过度，也就没了法力。当时，有人在东海目击到了白虎，黄公觉得自己还行，于是带着赤刀去镇服白虎。然而，他的法术压根没顶用，反倒是被白虎给杀死了。



《二桃杀三士图》

《东海黄公》具备完整的故事情节，其演出满足了戏剧最基本的要求：情节、演员、观众，是中国戏剧史上首次见于记录的完整戏剧表演。



左《搏虎图》右《捞鼎图》

### 《荆轲刺秦王》
历史正剧“现场版”

前两个“剧本”也许如今已经没那么有名了，但荆轲刺秦这个“剧本”，绝对是无人不知无人不晓。

山东省济宁市嘉祥县武氏祠内就藏有以荆轲刺秦王为主题的汉代画像石。画面中，左边的荆轲已经向右边秦王刺出一剑，不过只划掉了秦王的袖子。这半截袖子还在空中，荆轲的第二剑已刺中了柱子。这危急关头，秦王一边绕着柱子，一边把手举过头顶，看起来正准备拔出身后的长剑。



《荆轲刺秦王图》

为什么说这也是一场百戏？

龙迪勇指出，这幅《荆轲刺秦王图》中的柱子值得特别注意。它的上部并没有到达顶端，也就是说，这根柱子在“秦王宫殿”这一建筑空间中，并没有起到结构性的作用。它其实只是一个为了演出《荆轲刺秦王》这出戏剧所特意摆设的道具。

## 汉代人追剧也“疯狂”

汉代人追起短剧来比现代人还“疯狂”。毕竟我们一般是在被窝里刷手机，最多累累眼睛和手，2000年前的他们可是要暴走三百里的。

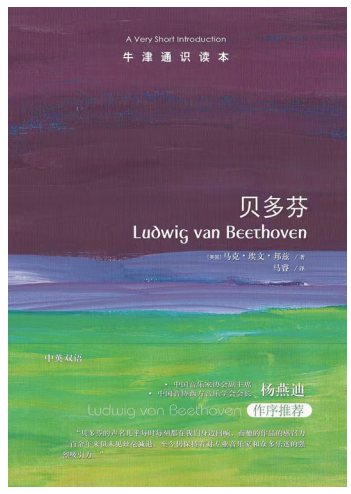
《汉书·武帝纪》记载，元封三年(前108年)的春天，汉武帝举行了一场百戏汇演，“作角抵戏，三百里内皆观”；六年夏，“京师民观角抵于上林平乐馆”。

我们为什么爱看短剧，也许答案早在2000年前就有了：短平快的节奏、强冲突的剧情、接地气的表达。

换句话说，汉代人挤在戏场看百戏，现代人捧着手机看短剧，追的都是同一种简单的快乐。

# “牛津通识读本”《贝多芬》南艺首发

## 杨燕迪领衔“青春的赛道”共赏贝多芬




出版社供图

**现代快报讯(记者 郑文静)**11月8日，南京艺术学院音乐学院演奏厅内座无虚席，一场题为“青春的乐章：与杨燕迪共赏贝多芬”的音乐赏析会在此举办。本次活动由南京艺术学院音乐学院与译林出版社联合主办，特邀中国音乐家协会副主席、中国音协西方音乐学会会长、著名音乐学家杨燕迪教授担任主讲，由盛小华教授主持并担任小提琴演奏，陆师阳老师担任钢琴伴奏。整场活动融合了学术讲解、现场演奏与互动交流，为观众带来一场兼具深度与美感的音乐文化盛宴。

作为中国西方音乐研究领域的领军人物，杨燕迪教授多年来深耕音乐学方法论、西方音乐史、音乐美学与歌剧研究。他始终秉持“学术为民”的理念，不仅专注于学术探索，更致力于音乐知识的普及与传播，长期推动音乐通识教育与社会美育的融合发展。

在本次赏析会上，杨燕迪教授以他为《贝多芬》(牛津通识读本)所作序言为引，从贝多芬的音乐创作、精神成长和社会影响等多个维度，深入浅出地解析了这位音乐巨匠的艺术世界。

杨教授介绍说，贝多芬的作品质量极高：无论是九部交响曲、三十二首钢琴奏鸣曲还是十七首弦乐四重奏，其中都罕有败笔，大量作品被视为该领域的最高典范。贝多芬以高度的理想主义对待创作，反复修改打磨手稿，其严肃认真的态度确保了作品的极高艺术质量。

在杨燕迪教授的讲解之间，盛小华教授与陆师阳老师联袂演绎了贝多芬《G大调第八小提琴奏鸣曲》。这首作品虽有别于贝多芬最宏大的创作序列，却充分展现了其早期风格的活力与精巧结构。

本次活动的另一大亮点，是译林出版社最新推出的《贝多芬》中英双语版的首发。该系列丛书源自英国牛津大学出版社，以“大家写小书”为理念，邀请全球顶尖学者以简洁精炼的文字，解读人类文明的重要主题。

《贝多芬》一书的作者马克·埃文·邦兹是美国北卡罗来纳大学教堂山分校的音乐学教授，专研贝多芬与18—19世纪音乐。本书突破传统传记的线性叙事，从“怒容”“理想”“失聪”“爱情”“政治”“作曲”等十一个主题切入，立体呈现贝多芬作为艺术家与普通人的多重面貌。杨燕迪教授在序言中评价此书为要言不烦、深入浅出的贝多芬指南，并指出其不仅满足了读者对贝多芬生活各个侧面的好奇，也为听者更有针对性地理解贝多芬的作品提供助力。

本次活动也是南京艺术学院“青春的赛道”系列讲坛的重要组成部分。该系列自推出以来，已发展成为融艺术教育、学术研讨与思政育人于一体的综合性平台。从“战壕里的小提琴”抗战主题音乐会，到“挺膺担当、弦动青春”艺术分享会，再到本次与杨燕迪教授共赏贝多芬，“青春的赛道”始终致力于以音乐为载体，推动青年学生的美育教育与人格塑造。