2026.3.17 星期二
责编:沈路莎 美编:李荣荣
现代快报+

文徵明玄孙女
为何被赞“三百年来独绝”





图片选自《花卉图》册,明,文俶绘
来源:故宫博物院网站

近日,《逐玉》《成何体统》等剧热播,剧中女性角色自带光芒,不向命运低头。

殊不知,早在四百多年前,便有一位女子同样自带能量,凭一支画笔,在男性垄断的画坛闯出一片天地。她就是文俶(chù),文徵明的玄孙女,被清代张庚盛赞为“三百年来独绝”的明代第一才女画家。

文脉君翻开《江苏文库》,为你讲述她的传奇,那是藏在每一笔细腻勾勒里的“专注与热爱”。

现代快报/现代+记者 郑文静 张文颖

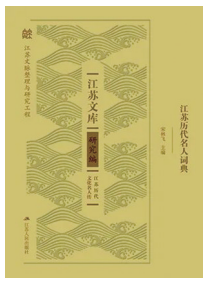
文俶(1595—1634),明代画家。字端容,号寒山兰闺画史。长洲(今江苏苏州)人,文徵明玄孙女、文从简女,同乡赵均之妻。

幼聪颖,怡情林壑。擅写生花卉,见幽花异卉、小虫怪蝶辄信笔点染,勾勒精细,染色鲜妍,生趣盎然。曾绘寒山草木昆虫不下千种,名《寒山草木昆虫状》。所画花卉皆能曲肖物情,得其生趣;又摹内府本草千种,千日而就。亦写苍松峻石,笔迹颇为老劲;兼工仕女。

明末钱谦益赞曰:“点染写生,自出新意,画家以为本朝独绝。”

清代张庚称“吴中闺秀工丹青者,三百年来推文俶为独绝云”,然真迹罕见。画作有《花蝶图(扇页)》《萱石图》《罂粟花图》《石榴花图》《花蝶图(轴)》《墨梅图》《金色萱花图》《写生花蝶图》《罂粟湖石图》《罂粟蛱蝶图》《湘君捣素图》《惜花美人图》等传世。

——《江苏历代名人词典》



《江苏历代名人词典》

扫码关注
江苏文脉公众号

笔底生花的闺阁才女

明代苏州的一处深宅,常有少女凭窗伏案,执笔描摹庭前花草。她观察细致,落笔从容——笔下的蝶,似振翅轻舞;笔下的花,细腻灵动,跃然纸上。

这位少女,便是日后名震画坛的文俶。

文俶出身书画世家,是明代“吴门画派”领袖文徵明的玄孙女,曾祖父文嘉、祖父文元善、父亲文从简皆以画闻名。她自幼便展露惊人的绘画天赋,见了幽花异卉、小虫怪蝶,便信笔点染,无需刻意雕琢,已然生趣盎然。

家人并未因她是女子而限制其爱好,反而悉心教导,让她得以系统学习绘画技艺。父亲文从简在绘画上造诣颇高,承文氏家学又自成风格。在文俶的成长过程中,父亲是她最重要的启蒙老师。文从简不仅传授文俶绘画技法,更引导她观察生活、感悟自然。文俶格外注重写生,常流连庭院、山间,仔细观察草木舒展、虫蝶翩跹,把自然的灵气一笔一笔融入画中。年少时,她便凭精湛的画技成为吴中一带人人称赞的“闺阁才女”。

故宫博物院在其院藏文俶《花卉图》册的介绍文字中说,“文俶虽然在画风上偏于精雅谨细,但其注重设色技法,其清逸秀雅的格调源自文徵明。”

琴瑟和鸣,婚后创作不辍

古时女子出嫁后,大多困于内宅,相夫教子、操持家务,鲜少再有个人追求。而文俶嫁与赵均,却打破了这份“宿命”——她没有放弃画笔,反而将婚姻过成了琴瑟和鸣的创作时光。

赵均(1591—1640),字灵均,苏州人,是著名学者赵宧光之子,博学多才,尤精文字金石之学。

赵家是宋太宗赵光义第八子元俨之后,出身显赫。赵均的母亲陆卿子亦出身苏州大族,是江南有名的才女。赵均本人则是文俶父亲的学生。两人的婚姻,实属门当户对。

婚后,赵均对文俶的才华极为认可与支持。他敬重文俶的才情,一如敬重以诗文名世的母亲陆卿子。

或许正因为母亲与妻子皆为才华横溢的女性,身为传统文人士大夫的赵均,对女性的才情报以尊重与包容。他主持覆刻的宋版《玉台新咏》,是诸多版本中影响最广的一版,其中收录了班婕妤、鲍令晖、刘令娴等多位女性作者的诗作。

也正因有这样懂她的丈夫,文俶即便嫁为人妇,依然有充足的时间与空间继续作画。在寒山悠然自在的隐居生活,也为她提供了源源不断的创作素材。

潜心创作留佳作,招收女弟子开新风

生活不可能尽如人意。赵宧光去世后,赵家家道中落,家里日常开销渐渐全靠文俶的画笔支撑,“酒食衹饬,旨蓄庀具,晨夕百须,靡不出端容十指中,灵均不知其所由办也”。

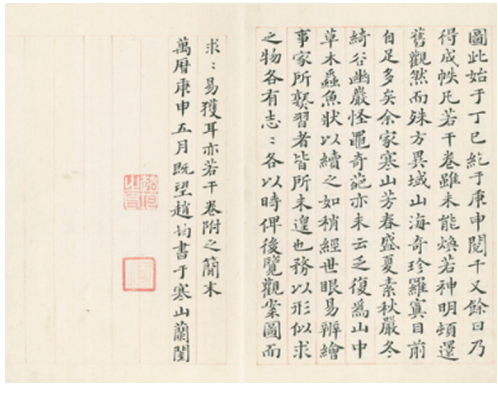
换作旁人,或许早已被生活磨去棱角,但文俶却在烟火生计中,寻得另一种从容。

她与赵均隐居寒山,夫妻二人相互扶持,远离世俗纷扰。闲暇时遍历寒山,细心观察草木昆虫,潜心描绘,最终绘就《金石昆虫草木状》。从二十四岁到二十九岁,文俶绘就1316幅精美博物图谱,涵盖金石、兽禽、虫鱼等1070种物事,成书27卷12册。

这部书的独特之处,还在于它是由文俶、其父文从简、其夫赵均三人共同完成的。文俶作画;文从简是明代著名书法家,他为书中的每幅图题写了名称;赵均作为金石学家,撰写了序言和各章目录。三人合作,堪称“书画三绝”。

成书之后,众人争相求观,名门闺秀纷纷摹绘,有“千金易得,而兹画不易有”之誉。即便历经数百年,它仍被视为中国古代博物画的巅峰之作。

更难得的是,文俶并未将丹青技艺私藏,而是主动招收女弟子,一时“贵姬季女,争来师事”。文俶培养了一批优秀的女性画家,打破了“技艺传男不传女”的传统,为后世女性艺术家开辟了前行之路。



明·赵均书《金石昆虫草木状序》出版社供图



明·文俶绘《金石昆虫草木状》内页
出版社供图

三百年来独绝,一笔留芳

文俶画花,也画草木虫鱼;画生计,也画心中所爱。

明末钱谦益评价她的画作“点染写生,自出新意,画家以为本朝独绝”。清代张庚亦盛赞“吴中闺秀工丹青者,三百年来推文俶为独绝云”。

文俶的绘画成就,在人们的赞誉中尽显光芒。但关于她的样貌、言行、情感,却未留下更多直观记录。

上海中医药大学教授张苇航在编著的《金石昆虫草木状:绝美中国博物手绘》中提及,对文俶生平最详细、最形象的叙述,来自钱谦益为赵灵均撰写的墓志铭。从这篇铭文中,可推知文俶大约生于万历二十三年(1595),“崇祯甲戌六月,端容卒,年四十有一”。

文俶的一生,短暂却璀璨。没有惊心动魄的跌宕起伏,也没有权倾一时的显赫荣耀,却以一支画笔,在历史长河中留下了浓墨重彩的一笔。



《金石昆虫草木状:绝美中国博物手绘》