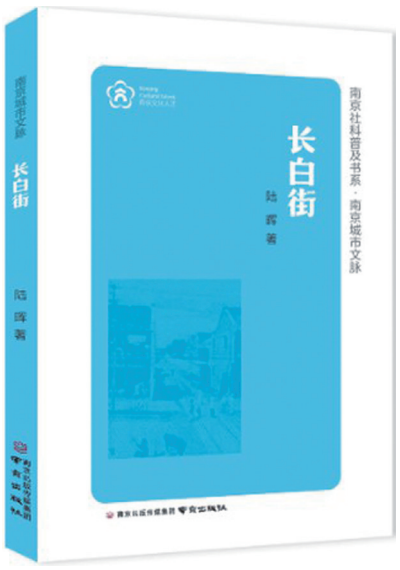
给街巷立传，为文脉续章



一条400多米长的龙蟠里，文脉可追溯至1800多年前诸葛亮那句“钟山龙蟠，石头虎踞”；一条2600米长的长白街，前身竟是1908年通车的南京“小铁路”；一条5800米的北京东路—北京西路，挽起紫金山与秦淮河，承载着这座城市近一个世纪的空间记忆。日前，南京出版社“南京城市文脉”丛书新添《龙蟠里》《长白街》《北京东路 北京西路》《碑亭巷》四部作品，至此该丛书已出版8册。丛书透露出南京对待文脉的一种态度：不急于造景，而是先俯下身来，把每条街巷的前世今生搞清楚、写明白。

现代快报/现代+记者 陈曦

朱自清曾言，逛南京像逛古董铺子，到处都有时代的遗痕。

这套丛书的独特之处在于它选择了一个个极为“微观”的切口。城市史研究往往从王朝更迭、重大事件入手，而“南京城市文脉”丛书却将目光投向人们日常走过的道路与街巷，从道路沿革、掌故传说、名人轶事到机构建筑，逐一打捞那些被忽视的文化细节。南京出版社执行总编徐智的一句话颇有意味：“如果说城市是本厚重的大书，那么一条街道就是一张书页。”把书页抽出来加以丰富，每一张都能独立成篇。

丛书第二辑延续图文并茂、通俗普及的创作风格，四位作者通过实地踏勘、史料考据、走访调研，细致梳理四条街巷的前世今生，从历史沿革、建筑遗存、人文典故、市井生活、时代变迁等多个维度，全方位展现街巷的文化价值。不同于厚重晦涩的学术著作，这套丛书体量轻巧、内容通俗，既是解读金陵文脉的科普读物，也是市民走读城市、寻访古迹的随身指南。

全长仅400余米的龙蟠里，是南京最具风雅气质的千年古巷，其名源自东汉建安年间诸葛亮“钟山龙蟠，石头虎踞”的盛赞，文脉绵延1800余年。这条毗邻清凉山、乌龙潭的小巷，自古便是文人雅士聚居之地，书香鼎盛、文脉昌盛。颜鲁公祠铭记颜真卿的书法风骨，惜阴书院传承千年治学薪火，魏源“小卷阿”、方苞教忠祠、丁雄飞藏书楼等一众文化地标错落排布，紧邻的随园、曹家西花园更是加持了无尽文韵。在《龙蟠里》作者苏克勤的笔下，龙蟠里不再是连通干道与地铁站的普通小巷，而是一条浸润千年书香的“诗巷”，一砖一瓦皆藏文人风骨。

横贯南京主城的北京东路、北京西路，是串联紫金山与秦淮河的文脉通廊，藏着被大众忽略的璀璨底蕴。两条道路始建于上世纪30年代，历经更名迭代，如今是城市核心交通干道，更是南京文教文脉的核心。南朝宋文帝在此设立四学馆，开创世界分科教育先河；明代国子监坐落于此，铸就“天下文枢”的盛名。近代以来，三江师范学堂、中央大学、金陵大学等名校扎根沿线，滋养出代代栋梁。赛珍珠、三毛、杨苡等名人曾在此栖居，鼓楼、北极阁气象台、中央研究院等近现代文保建筑次第排布，六百年风云变迁、千年文教薪火，皆浓缩于这条横贯东西的城市主干道中。

长白街镌刻着近代南京的城市变迁。这条街巷的前身是1908年建成的南京“小铁路”，作为中国城市轨道交通的早期雏形，见证了近代城市的现代化探索。1958年铁路拆除后，路基改造为道路，1982年正式定名长白街，完成了从交通要道到市井长街的蜕变。街巷两侧，科巷菜场的烟火、郑和公园的生机、桃叶渡的古韵交织相融，更留存着诸多珍贵历史印记：李公祠承载晚清历史记忆，安徽公学旧址见证近代教育革新，利济巷慰安所旧址镌刻民族伤痛。作者陆晖以细腻笔触，串联起长白街的沧桑，让市井烟火与历史厚重在此共生。

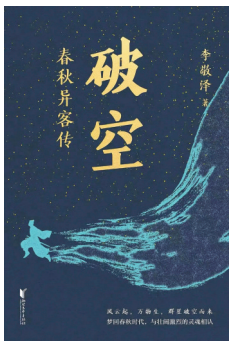
全长不足千米的碑亭巷，同样是一座微型城市档案。街巷北起珠江路，南抵中山东路，如今的道路格局，是1936年将旧碑亭巷与北段石板桥拓宽合并而来。2009年考古发掘证实，这里南朝时便处于宫城近郊，属于古城核心地带。近代这里风云涌动，中国首个教育部诞生于此，江宁咨议局筹办处设址巷内，二次革命时期不少义士在此奔走。谭嗣同、张謇、蔡元培、鲁迅等名人都曾踏足此地。书中也打捞起军需学校、慕慈医院等早已淡出记忆的老机构。洗去历史上的风云激荡，今日的碑亭巷安安静静地藏在闹市之中，留存着古城独有的沧桑与温情。

在书中，丛书作者们也从研究者的角度对历史街道的更新改造、文化遗产的保护利用提出了建议。

苏克勤提出，龙蟠里依山傍水，积淀深厚，应通过恢复名人故居、开放历史建筑、绘制文化墙面、竖立名人雕塑等方式，重塑这条“诗巷”的历史原貌和风雅气质。《长白街》作者陆晖建议，可在长白街沿线建立铁路遗址标识系统，串联起沿线历史文化资源。打造六朝建康宫城、青溪故道数字复原体验区，在李公祠内设置近代史料展陈，在郑和公园设置海上丝绸之路文化展示区，建设南京小铁路历史陈列馆，将长白街打造成融历史记忆、文化体验、创意生活于一体的文化共生街区。

每一条街巷的“传记”写完了，街巷本身的故事仍在继续。

新书推荐



2026年7月
浙江文艺出版社
李敬泽 著
《破空：春秋异客传》

本书是著名作家、评论家李敬泽的新作，是继《小春秋》《我在春秋遇见的人和神》之后，“春秋癖”的又一部延伸之作。李敬泽认为春秋时代是中华文明的“轴心时代”，英雄人物犹如“群星破空而来”。同时，“破空”也代表写作者在史料略显单薄的“破绽”与“空白”处，用文学想象力刺穿空洞，还原历史现场。全书由11篇长散文组成，以《春秋》《左传》《史记》等经典史籍为依托，通过11个故事“精神考古”了共叔段、州吁、庄姜、管仲、重耳等29位春秋历史人物。在李敬泽笔下，这些人物摆脱了传统帝王将相的宏大叙事符号。他们被还原为有挣扎、有热血、有缺陷的“活人”。他们“不成熟、不稳定、不世故、不油腻”，如同充满原始生命力的少年，直接而爆裂地面对内心的善恶。书名虽写君王臣子，却称“异客传”。作者着重捕捉这些人物身处礼崩乐坏、新旧秩序交替的夹缝中，在荒野上流亡、战败或面临抉择的“异乡人”时刻。



2026年6月
作家出版社
李晶 著
《第七个人：追踪〈夜宴图〉》

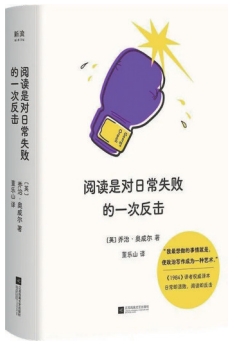
故事围绕中国十大名画之一《夜宴图》残片之谜与两名画师的离奇失踪展开。1993年，岭南古城——叶城，修画师叶弥山与伪画师吴歌在同一天离奇失踪。25年后，凭借《失踪者》系列小有名气的落魄漫画师许西朗，收到一份神秘委托，寻找当年在出租屋内失踪的吴歌。许西朗发现吴与叶的失踪皆与春天画廊的《夜宴图》失窃案有关。画廊老板汤元宝入狱后，与该案有关的人接连“意外”身亡，一连串的线索隐藏在吴歌的遗作《六个朋友》以及叶弥山的日记插画里。随着调查的逐步深入，更多扑朔迷离的谜团不断浮现，一桩陈年大案渐渐浮出水面。本书以悬疑为钩，以记忆为锚，既满足类型读者的“解谜快感”，又提供文学作品的“思想重量”，是当下不可多得的“社会派悬疑+新现实主义”佳作。

中国电影金鸡奖最佳美术片《风语咒》导演刘阔称赞本书：“《第七个人》情节跌宕起伏，剧情令人着迷，这是我看过最有匠心的智斗悬疑小说之一。”



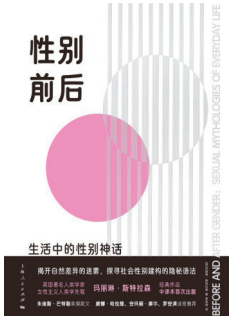
2026年7月
新星出版社
陆秋槎 著
《冬之喜剧》

高中时的“我”读到了室友翻译的一篇推理小说，作者是她的一位美国笔友。不长的篇幅里，却隐藏着惊人的秘密，尤其是作品结尾的一句话，出现了一个令“我”百思不得其解的地理错误。直到若干年后，“我”才通过一则电视广告，意外地揭开了真相……本书是推理、科幻双栖作家陆秋槎的短篇小说首次结集出版，收录了《前奏曲》《遥夜吟》《1797年的仙那都》《森林与乌托邦》《冬之喜剧》五篇作品。全书呈现了作者对经典本格推理的致敬与重温。尤其是同名短篇《冬之喜剧》，它表面上在解密，内核却充满了创作者对“黄金时代”和“新本格运动”的深刻自省与复杂情结。尽管书名带着“冬”的冷冽与“密室”的冰冷，但故事的基调并不全然残酷。文字细腻、情感克制，有着独属于中短篇推理的轻盈感与少女羁绊，在解开谜题的瞬间反而能治愈读者。



2026年8月
江苏凤凰文艺出版社
[英]乔治·奥威尔 著，董乐山 译
《阅读是对日常失败的一次反击》

本书是著名作家乔治·奥威尔的文学与政治写作沉思录，是读懂《1984》《动物农场》不可跳过的随笔精选集。书中收录了《我为什么写作》《为小说辩护》《李尔王、托尔斯泰和弄臣》等知名篇目。这些文字绝非书斋中空洞的思辨，而是作者亲身走过殖民底层、亲历西班牙内战、长期身处极权舆论阴影下的真实思考。全书分三辑：《作家作为一种职业》自传式回顾半生漂泊，道尽文字是挣脱生活溃败的精神出口；《文学的辩护》揭穿书评行业虚伪，为通俗文学正名；《文学与批评》抛开晦涩理论，拆解名家作品背后的权力与人性。《阅读是对日常失败的一次反击》传递出一种个体觉醒的信号，强调在面对生活重压与权力操控时，阅读是一种学会承担责任、守住个人尊严的有效武器。



2026年7月
上海人民出版社
李思璟 译
[英]玛丽琳·斯特拉森 著
《性别前后：生活中的性别神话》

英国当代著名人类学家、女性主义人类学先驱玛丽琳·斯特拉森经典作品。在《性别前后》中，玛丽琳·斯特拉森基于人类学的视角与跨文化的广博视野，借助民族志、文学、社会学研究等广泛的分析材料，清晰地勾勒出社会性别作为一种文化机制在不同社会中的运作形式。她指出，生理性别差异固然是生物学事实，但差异是否必然导致不同的对待则完全由社会决定。刻板印象、婚姻制度、劳动分工、身体象征……社会性别并非自然的简单延伸，而是一套被精心建构的象征体系，生理性别差异由此被转化为支配与从属的符号，渗透进人们日常生活的方方面面。本书反复提醒我们，社会性别是一个伪装成名词的动词，而关于性别的讨论也从来不止于男女两性，更隐含着我们对“人应当如何存在”的深层追问。